
Cine Argentino
20 CTS.
★
AMANDA LEDESMA
Foto
ANNEMARIE HEINRICH



Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO III — Nº 131
Dtor. Propietario: Antonio Angel Diaz
Buenos Aires, 7 de Noviembre 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Trébol de la suerte. Trébol de cuatro imágenes. Iris Marga, Alita Román, Ana María Lynch y Martha de los Ríos. Trébol con perfume de "rouge". Lo encontró, para su bien, el espectador, un atardecer que recorría el jardín de nuestros "sets". Y CINE ARGENTINO lo ofrece a sus lectores, en el pórtico, verdadero puesto de honor.





INSISTIENDO EN EL TEMA

En los círculos productores de films nacionales se abre un interrogante que sugiere presunciones alarmantes en lo que respecta a la continuidad del proceso industrial de nuestra cinematografía.

Justamente ahora, época floreciente del séptimo arte entre nosotros, se plantea el dilema para el caso en que la escasez de película virgen, o tal vez, la falta total de este elemento básico de la producción se convierta en una realidad en plazo más o menos breve.

Las circunstancias que originarían la merma o el cese en la importación son del dominio público: la conflagración europea y la posibilidad de dificultades en divisas que pudiera crearse con Estados Unidos, que es en la actualidad la única fuente de producción de la película virgen.

La exención de los derechos aduaneros en los actuales momentos podría ofrecer la ventaja de un aprovisionamiento que pusiera a salvo a las empresas filmadoras locales en caso de perturbación en el movimiento de importación.

La concesión de divisas con mayor amplitud sería otro de los remedios conducentes a evitar la probable crisis.

Pero lo que en realidad pondría a salvo de todo tropiezo a la novel industria cinematográfica argentina sería el apoyo del gobierno para establecer en Buenos Aires una fuente de producción.

Desde luego que del dicho al hecho median una serie de circunstancias no imposibles, pero difíciles de salvar; pero, de todos modos, sería posible ir preparándonos para el porvenir, teniendo en cuenta los grandes intereses en juego, el capital enorme que gira alrededor de la industria fílmica del país.

La opinión técnica no ha de faltar en CINE ARGENTINO, empeñado en esta campaña preventiva, tal como lo anunciamos en nuestra edición anterior, y cabe suponer que las personas que opinen desde estas columnas, con la autoridad de sus conocimientos, podrán tal vez, con sus sugerencias, abrir una huella a las posibilidades con sus iniciativas en tal sentido.

Por ello, desde el próximo número publicaremos dichas opiniones, como un nuevo aporte a la cinematografía argentina, amenazada por la escasez de película virgen.



RECORDANDO A JOSE GOLA

POR MARIO FERNANDEZ

■ Asisto a una vespertina función cinesca en esta hermosa villa serrana.

Una película nacional desliza su asunto sobre el campo de plata de la pantalla.

¡Veo a José Gola animado aún! ¡Golita está ahí! La bizarra prestancia de varón hace suyo el tema...

Y veo cómo aquel gran muchachito trepa la escala de seda que sus inflamadas inquietudes tendieron a las posibilidades de un valioso acervo temperamental

Mis párpados clausuran la película, para retroceder ensartando recuerdos, reviviendo "las cosas" de aquel gran camarada.

Lo localizo cierta tarde del año 1926...

Las olas de Malvín, tendiéndose brevemente en la arenosa playa, fingían felinas caricias de mujer que enciende amores y se va...

Golita deseó ganar asiento en un difícil risco costero, para ver cómo se ahogaba el sol en aquel otro convulsionado mar de nácar, azur y sangre, fingido por el sombrío jaspe del ocaso.

Rompiendo las blancas parábolas que las gaviotas dibujaban frente a nosotros, Golita, fruncido el ceño, en plena orgía espiritual, daba silenciosa suelta a sus inquietudes. Intimos albatros que partían con una premisa devoradora de distancias y misterio, para hundir ansias allá..., rasgando las bambalinas de aquel espectáculo ofrecido por la inmersión del sol en el otro revuelto mar de nácar, azur y sangre...

Y es que sus sueños eran potentemente alados, como los albatros...

Su frontal aparecía poblado de sombras, pero dos lucientes agujeros fingían los ojos en aquella muda suelta espiritual.

De pronto el silencio se hizo palabra.

Dió la impresión de un derrame de luz en los ojos; luz que se hizo máscara en el semblante...

¡Es que regresaban ya sus íntimos albatros eructando distancias y misterio!

Desentrañado el arcano de "aquel otro mar", bajaban húmedos, engarzando en sus alas los diamantes desprendidos de una lágrima de Dios...

Un rumor de salida me retorna a la realidad.

Ha terminado la función.

Me dicen que el final fué triste, y que él había muerto...

Pero no.

Golita vive aún, sentado en aquel risco costero de Malvín...

"SUGERENCIAS DE UNA PANTALLA PUEBLERINA"

"QUIERO FILMAR TU SUICIDIO"

AVENTURAS DE UN "CAMERAMAN" EN LA CIUDAD DE BUDAPEST

UN CUENTO CINEMATOGRAFICO

Melancólicamente reclinado sobre la balaustrada del puente, el hombre parecía la imagen más perfecta del desconsuelo. De cuando en cuando, distraídamente, arrojaba hacia abajo una de las pequeñas piedras que tenía en su mano y miraba, aunque sin ver, los círculos concéntricos formados por el impacto del inofensivo proyectil en las tranquilas aguas del Danubio. De pronto, una vigorosa palmada sobre su hombro le sacó de su ensimismamiento:

—Horvath, ¿qué haces por aquí?

—¡Hola, Joseph! ¡Qué alegría de verte! ¿Y tú qué haces?

—Ya lo ves, pasaba incidentalmente, y de pronto, ¿qué veo? Nada menos que a mi querido amigo Horvath arrojando melancólico piedritas al agua. ¿Qué te ocurre que te veo tan triste?

—Nada, que soy un perfecto fracasado.

—Hombre, no será para tanto. Vamos, cuéntame...

—Sencillamente, me ocurre que parece que todo se hubiera complotado estas semanas para que no pase nada; el noticiario nuestro es de una vacuidad absoluta, la gente no se interesa, el director está hecho una fiera. Tanto, que me ha dicho que como no consiga filmar dentro de las veinticuatro horas un acontecimiento sensacional, me despedirá sin remedio. ¿Qué te parece?

—Que la cosa no es tan grave como te supones. Y por otra parte, yo creo que con mirar al agua no se soluciona nada. Hay que accionar, defenderse, cerebrar... A ver, espera un poco..., creo que..., ¡pero naturalmente, hombre, ya está!

—¿Qué es lo que ya está?

—El tema sensacional para que lo filmes. Dime, ¿dónde estamos ahora?

—¿Dónde estamos? Pues en un puente sobre el Danubio. El puente de las Cadenas, para más datos. Pero ¿a qué viene esto?

—Ya lo verás...

X

Hagamos un paréntesis en la conversación de nuestros dos amigos para decir algo sobre los puentes de Budapest. La pintoresca capital de Hungría, a orillas del Danubio, se compone en realidad de dos ciudades: Buda y Pest, que el río separa, y que se encuentran unidas por cinco puentes principales: el de Margarita, el de Francisco José, el de las Cadenas, el de Elizabeth, y el del Ferrocarril. Todos estos puentes tienen una curiosa tradición suicida, inaugurada por el constructor del primero, el de las Cadenas. Este personaje esculpió cuatro hermosos leones, para ser colocados en las dos cabeceras del puente. Pero en el momento de la inauguración se comprobó, con gran sorpresa, ¡que el escultor había olvidado esculpir la lengua de los animales! El infeliz no pudo sobrevivir al ridículo espantoso creado por su omisión, y terminó arrojáudose al Danubio desde lo alto de su puente.

Desde entonces quedó inaugurada la tradición suicida de este puente, extendida más tarde a los que se fueron sucesivamente construyendo. Los suicidas de Budapest tienen sus preferencias: los desengañados del amor se arrojan desde el puente de Elizabeth, los sin empleo desde el de Margarita, y así por el estilo. Una verdadera epidemia de suicidios terminó así por desatarse sobre la ciudad. Y fué para ponerle remedio que el gobierno se resolvió a crear la "Brigada del Suicidio", sin duda una de las más originales del mundo.

Día y noche, debajo de cada una de las cabeceras de los puentes, los elementos de esa brigada están alerta. Son treinta y dos en total, todos valientes y expertos nadadores. Uno de ellos, lleva salvadas hasta el momento actual 171 vidas. En cuanto una persona sospechosa aparece sobre el puente, el ojo avizor del centinela no le pierde los movimientos. Y si se lanza al agua, al grito de "¡Salvamento"!, todo el mecanismo se pone en marcha. Velozmente el personal de guardia salta a la lancha, y, quieras que no, el presunto suicida es salvado. Así se ha conseguido en los últimos tiempos disminuir de manera notable esta "epidemia de suicidios" en Budapest.

X

Y ahora, volvamos a nuestros dos amigos. Se ha hecho la noche. Nos encontramos bajo una de las cabeceras del puente de Elizabeth. En el puesto de salvamento los hombres fuman y conversan. Resulta hasta pintoresco, en su sencillez, con sus macetas con flores y sus guías de enredadera cayendo graciosamente desde el techado hacia las barandillas. Pero acerquémonos un poco más. ¿Qué es lo que vemos? ¿Será posible que sea Horvath? Efectivamente; y por otra parte, la silueta inconfundible de su máquina filmadora, de la que no se aparta un momento, no deja lugar a dudas.

—De manera que piensa filmar un salvamento, ¿eh?

—Así es, y espero que con un poco de suerte...

—¿Suerte para quién? No será para el suicida...

Todos rieron de la broma, incluso Horvath, que quiso explicar el verdadero alcance de su pensamiento.

—No, hablo de suerte para mí, porque he oído decir que hace algún tiempo no se suicida nadie por estos sitios...

—Efectivamente, me parece que tendrá que velar unas cuantas noches.

—No me importaría si tuviera la suerte de filmar un auténtico suicidio. Figúrate; sería la primera vez, un documento sensacional... Creo que hasta el director me aumentaría el sueldo.

Una carcajada general subrayó la ocurrencia. Pero el lector ha de estar quizá un poco ávido por conocer mayores detalles. Por la conversación que antecede habrá adivinado, quizá, cuál fué la idea de Joseph, el amigo de Horvath: filmar un suicidio, con todos sus detalles. Algo realmente sensacional. Pero lo que el lector ignora, igual que los gendarmes, es que el plan de los dos amigos no se circunscribía a esperar y esperar que el azar les deparara un suicidio. No. Primero, que eso llevaría, a lo mejor, un tiempo inacabable. Y por otra parte, nadie puede resistir día tras día, con sus respectivas noches, de vigilia constante y ojo avizor, puesto que lo verdaderamente sensacional es filmar la caída del suicida desde lo alto del puente, y para ello es necesario no apartar el ojo del sitio en cuestión.

No; la originalidad del plan no consistía en esto, sino en *simular* el suicidio. ¿De qué modo? Muy fácilmente: entrar en complicidad con una persona que se arrojara desde lo alto del puente, en fecha y hora convenida. De esa manera las cosas se simplificaban de manera extraordinaria. Pero las dificultades comenzaron cuando se trató de saber *quién* podía ser esa persona. Fuese quien fuese, con toda seguridad cobraría una suma de dinero, y ninguno de los dos disponía de lo necesario. Pero entonces le tocó a Horvath tener una idea luminosa:

—Oye, ya sé quien se tirará desde lo alto del puente.

—No me digas, ¿y quién es?

—¡Tú!

—¿Yo? No, hombre, muchas gracias. Elige a otro.

—No hay otro, has de ser tú.

—No, gracias, gracias. Hasta luego, tengo que hacer.

—¿Ah, sí? ¿Conque me dejas en estas circunstancias? Bueno, pues tendrás la culpa de mi muerte.

—¿De tu muerte? ¿Qué muerte es esa de que me hablas?

—Naturalmente, si no me ayudas, no tendré otro remedio que suicidarme. Entonces será otro el que filme mi suicidio.

—Pero, hombre, reflexiona, apenas sé mantenerme a flote...

—Esa no es una excusa, porque antes de un minuto estaríamos al lado tuyo. Lo que ocurre es que no quieres ayudarme.

—Sí, quiero ayudarte, porque tú lo has hecho conmigo en otras ocasiones, pero...

—Mira, esto me daría mucho dinero, y nos lo repartiríamos. Además piensa en la popularidad, el éxito... Más adelante podrías decir que lo hiciste por "sport", simplemente por darte una zambullida; tendrías admiradores a montones y los diarios no harían otra cosa que hablar de ti. ¿No te seduce la popularidad?

—Sí, tienes razón, pero...

—No hay pero que valga. Ven, vamos a ultimar los detalles...

X

Y de resultas de esa conversación, aquí lo tenemos a Horvath en el puesto de socorro del puente de Elizabeth, un poco intranquilo porque el Danubio, tan apacible por la tarde, muestra ahora una corriente bastante veloz. ¿Y si la corriente arrastrase a su amigo antes de que pudieran salvarlo? Tentado estaría de hablarle para que lo dejaran para otra oportunidad. Pero no, no ha de ocurrir nada. Son todos expertos en el oficio. La lancha es veloz, y los centinelas de la brigada han salvado cientos de vidas. En pocos momentos estarán al lado de Joseph, lo sacarán del agua, podrá filmar todos los detalles, y obtendrá uno de los do-

cumentos cinematográficos más sensacionales de los últimos tiempos. El director lo felicitará, las compañías se disputarán su concurso...

De pronto, un grito le sacó bruscamente de su dulce letargo:

"¡Salvamento!"

Sobresaltado miró hacia el puente: sobre el parapeto se recortaba contra el fondo de la claridad lunar la silueta de un hombre en la actitud inconfundible de quien está por lanzarse al agua. Horvath sacó el reloj: en medio de la excitación provocada por tantos acontecimientos se había olvidado de darle cuerda. Estaba parado. ¿Sería posible que ya fueran las 23, o sea la hora convenida? Febrilmente preguntó la hora a los hombres que rápidamente lo preparaban todo para el salvamento. Pero no era ese el momento más oportuno para preguntar la hora. Con un gesto un poco enérgico el jefe de la brigada lo apartó del camino.

Apenas habían pasa unos instantes, pero a Horvath le parecieron largos, larguísimos e interminables minutos. ¿Y si hubiera ocurrido la casualidad de que otro suicida hubiera elegido, por malhadada coincidencia, precisamente esa hora y ese lugar para consumar sus designios? ¿Y si en el momento en que la dotación estaba dedicada a salvarlo aparecía Joseph, ajeno a todo, y se zambullía? Presa de terrible excitación, Horvath escrutó la distancia a través de la oscuridad de la noche. Pero nada. Imposible distinguir detalles. Tanto podría ser Joseph como cualquier otro. Amargamente se prometió a sí mismo: —Jamás en la vida me volveré a meter en otra como ésta. ¡Aunque me despidan!

Todo había ocurrido en contados segundos. Pero lo que es más, a todo esto la máquina filmadora yacía olvidada a un lado. Presa de tan encontradas emociones, Horvath había olvidado por completo su propósito, el motivo de su permanencia en aquel sitio: ¡filmar un suicidio! Ya la brigada salvadora había ocupado su puesto en la lancha, y se disponía a partir. Pero estaba visto que el destino no había agotado todas las emociones que le tenía deparadas para esa noche: con un grito de angustia, el encargado de la lancha se dirigió a sus compañeros:

—¡No consigo ponerla en marcha!

Y como si fuera poco, un ruido inconfundible hizo que todos volvieran la vista hacia el puente: el suicida se acababa de zambullir. Desesperadamente, Joseph saltó al interior de la lancha.

—¡Pronto, pronto, por favor, que ese hombre se ahoga! ¡Corran, por favor!...

La corriente había adquirido mayor intensidad todavía. Apenas había tocado el agua el cuerpo, y ya apenas se alcanzaba a distinguirlo, a la distancia. Unos momentos más, y quizá todo estaría perdido. Pero por fin el destino se apiadó de la angustia del pobre Horvath: jamás un ruido más dulce acarició sus oídos, que el que hizo el motor de la lancha al ponerse en movimiento. Velozmente la embarcación arrancó, y en contados segundos estuvo en el lugar de la caída.

—¡Por allí, por allí! —señaló Horvath—. ¿No es aquel bulto?

Pero no podía ser. La intensidad de la corriente debía haberlo llevado mucho más lejos, y la experiencia enseñaba que por regla general, el salvamento tenía lugar a una distancia bastante apreciable del sitio de la zambullida, sobre todo en los días de fuerte correntada, como este. El motor de la lancha era veloz, pero Horvath hubiera afirmado que no avanzaba ni un palmo, tal era su ansiedad. Pasaron así unos minutos. El potente reflector escrutaba en todos sentidos las aguas del río. Llegaron finalmente al sitio donde, según los cálculos, el cuerpo debía haberse encontrado. Pero nada. Una y otra vez el reflector iluminó en uno y otro sentido, hasta que la esperanza comenzó a desaparecer del pecho de aquellos rudos hombres. Y de improviso, cuando Horvath comenzaba a pensar seriamente en el suicidio como única solución para su arrepentimiento...

—¿Quién es aquel que nos hace señas desde la orilla?

—Veamos...

No es para narrarse la alegría de Horvath cuando, habiéndose acercado lo suficiente, reconoció nada menos que a Joseph, empapado hasta los huesos y temblando de frío.

—Joseph, mi querido amigo Joseph... ¿Eres tú, no estás ahogado?

—Mi querido amigo Joseph... ¿Qué cuento raro es este? — inquirió extrañado el jefe de la dotación.

—Naturalmente, como nadie venía a salvarme me salvé solo... Y ahora vamos pronto, por favor, que estoy muerto de frío. Lo siento mucho, Horvath, otra vez será.

—¡Ah!, conque otra vez será, ¿no es cierto? — De pronto, la luz de la verdad se había hecho en el cerebro de aquellos hombres. Y tras una mirada de inteligencia, un imprevisto remojón en las frías aguas del río epilogó la incidencia.

Confesaba Joseph, más tarde, que nunca se rió tanto como entonces, a pesar del frío y de la mojadura. Y por su parte, nunca una risa le pareció a Horvath más agradable, y un chapuzón más inocente, a pesar de estar las aguas heladas.

Y así fué como aquella vez, en Budapest, me perdí de filmar un "auténtico" suicidio. Pero en cambio ello me dió la oportunidad de describir un relato interesante. Y vaya lo uno por lo otro, ¿verdad, amigo lector?

P O R

HORVATH FERENC

EN LOS ESTUDIOS SONO

BORCOSQUE MANEJA A LA PANDILLA

En una lechería construída cuidadosamente en los estudios se registró esta escena, en la que aparecen Valicelli, Belluscio y Toti Muñoz.

EL NUMEROSO REPARTO DE "NOSOTROS LOS MUCHACHOS" PRESENTA ALGUNOS NOMBRES NUEVOS AL LADO DE CHIOLA, TITO GOMEZ, VALICELLI Y BELLUSCIO

Rodeando a Salvador Lotito vemos a los pibes "canillitas". Debemos decir que "las melenas" no son postizas.



Borcosque no descuida los detalles: observa celosamente el trabajo de la maquilladora Blanca del Busto. Toti Muñoz encantada con la vigilancia.

Sobre la base argumental del comediógrafo Román Gómez Masía se rueda en los estudios de Sono Film "Nosotros los muchachos", bajo la dirección de Carlos Borcosque.

Junto a Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Tito Gómez, Mario Medrano y el pibe Salvador Lotito, trabajan los actores noveles René Fischer, Rodolfo Crespi, Ricardo Crespo, Lucio Despos y Renzo Secca, cuyos nombres se unen a los de César Fiaschi y Marcos Zuker.

En los principales papeles femeninos actúan Gloria Grey, Ana Arneodo y Toti Muñoz.

Tito Gómez no puede con su genio, y cuando Lydia Miler se cree escudada por Toti Muñoz y Eva Murié, asoma la cabeza.

Tito Gómez, Oscar Valicelli, Ricardo Crespo y Marcos Zuker en "Nosotros los muchachos".



CUATRO MOMENTOS DEL FILM "SINVERGÜENZA"

POR ERNESTO AGUILAR

BATISTA (Arturo Palitos). — Señor, señor, despierte, se olvidó de tomar las píldoras para dormir.

MANOLO (Paco Busto). — ¿Qué haces aquí?
LA MADRE DEL NENE. — ¡Hace tanto que no veías al nene!...
MANOLO. — ¡Qué rico! ¿Estuvo resfriado?...

BATISTA. — Si el señor Manolo sabe que yo se lo conté, me rompe todos los huesos.
SUSANA (Aída Alberti). — ¡¡Qué alegría!!
BATISTA. — ¿Que me rompa todos los huesos?

Una reflexión de Paquito: Uno no nace sinvergüenza, se hace sinvergüenza.

Aguilar



Uno de los papeles de "Nosotros los muchachos" provocó una corrida verdaderamente "cinematográfica". Había dos muchachas "candidatas", y Borcosque no sabía por cuál decidirse. Llegó el momento de la filmación, y en el último instante llegó un auto a toda velocidad con algunos colaboradores del citado director y Toti Muñoz, que había tenido que abandonar una transmisión de radio a medio hacer. Casi podría decirse que lo de Toti Muñoz fué un secuestro en toda regla.

No hay duda que Pepe Arias "se pondrá las botas" con el nuevo argumento de Antonio Botta. Amadori le tiene una fe bárbara en "Napoleón" al astro que necesita un guinche para levantar los pies.

Richard Harlan apresura la filmación de "Lo que Pérez se llevó", film que cerrará la serie 1940 de EFA. Veremos antes de fin de año si lo que este Pérez se llevó merecía la pena de llevarse...

Arturo S. Mom se nos presenta como un vulgar acaparador, porque no se concibe que tuviera "Petróleo" tanto tiempo almacenado sino para esperar que subiera de precio...

La radiotelefonía es buena surtidora de elementos para el cine. Ahora se trata de María Teresa Greco, cancionista, que filmará a las órdenes de Tino Dalbi un film que se llamará "Tierra adentro".

En México había un "charro" que ganó la gloria local en la pantalla. El hombre, que es Rafael Falcón, actuó luego en Estados Unidos, Cuba, Panamá, Costa Rica, Venezuela y Colombia, y ahora se dirige a Chile para presentarse en teatros y radio. Luego vendrá a Buenos Aires. ¿Otro artista extranjero que llega? Nada de eso, porque Rafael Falcón es argentino de pura cepa.

Luisito Sandrini protagonizará una película con argumento de Arniches, cuyo título es "El señor Badanas". La EFA adquirió los derechos de la pieza de Arniches y la dirección estará a cargo de Bayón Herrera.

Parece que Paulina Singerman, el mismo día y a la misma hora en que la esperaban en Baires para firmar contrato, lo hizo con los representantes de otra productora.

—Bedoya no se afligirá por eso — comentábase en rueda de café.

—¿Por qué?

—Porque a Tinayre y Constant se agregará otro director de campanillas.

—Largue, viejo...

—Luis Saslavsky. Y además, Mecha Ortiz y Santiago Arrieta.

—Ya decía yo que harán mucha roncha los estudios de don Torcuato...

—Tenemos un solo director capaz de llevar el género revisteril al celuloide.

—¿Se refiere a Amadori?

—Exactamente.

—¿Y por qué le resta chance a los otros directores?

—Yo no le resto nada. Pero digo que el único capaz de llevarlo es Amadori, porque justamente está dispuesto a hacerlo.

—A mí no me dijo nada.

A mí tampoco. Pero juéguele diez boletos a esta fija. Es imperdible.

—El ministro de Hacienda, doctor Pinedo, parece dispuesto a cerrarle la canilla a los americanos.

—Estoy enterado. El dinero que se llevan por las películas que mandan, ¿tendría que ser invertido en productos argentinos?

—Así es.

—Podrían hacer una combinación con los clubs de fútbol. Por ejemplo, por "Lo que el viento se llevó" se podría haber mandado a Masantonio, el centroforward de Huracán...

—No se meta en fútbol. Porque si se fuera Masantonio se desinflaría "El Globito" y el viento, entonces sí que se lo llevaría...

Amanda Ledesma y Severo Fernández serán dirigidos en EFA por Carlos Schliepper, que actuó como ayudante de Bayón Herrera en casi todas sus producciones. Rodarán un film cuyo argumento, basado en una obra francesa, llevará por título: "Si yo fuera rica".

Hugo del Carril, Sabina Olmos y Elena Lucena aparecen al frente del reparto de "La canción de los barrios", uno de los films que Argentina Sono Film anuncia como de mayor jerarquía entre los que rodará en la próxima temporada.





A TODO TRAPO SIGUE EN LA SONO FILM EL RODAJE DE "NAPOLEON"

Elena Lucena y Alita Román, secundadas por Victoria Cuenca, Esther Vanni, Edna Morrell, Margarita Corbani, Haydée Larroca, Bicky Astori y la característica Baby Correa, haciendo también un papel destacado Vicente Forastiero.

Rápida sucesión de escenas registra la cámara en los estudios de Argentina Sono Film, donde Luis César Amadori vuelve a dirigir a Pepe Arias en "Napoleón", sobre un libro cómico que firman Antonio Botta y Antonio Momplet.

Con el popular bufo trabaja, en este film, Miguel Gómez Bao, siendo encabezado el grupo femenino por

Pepe Arias tal como aparecerá en "Napoleón".

★

En esta escena de "Napoleón" vemos a Gómez Bao.

CON PEPE ARIAS AL FRENTE DEL REPARTO, LUIS CESAR AMADORI MUEVE UN NUTRIDO ELENCO, EN EL QUE TAMBIEN FIGURAN GOMEZ BAO, ALITA ROMAN Y ELENA LUCENA





Una bien provista mesa da oportunidad a que las actrices que intervienen en "Napoleón" se tienten, aun a riesgo de perder la línea.

Una toma del film que dirige Amadori, en la que juega el papel principal Elena Lucena, que aparece en segundo plano.



En otro momento del rodaje nuestro fotógrafo sorprendió a Pepe Arias interpretando la escena con la característica Baby Correa.

EN LA EPOCA DEL CINE MUDO

EVA FRANCO

INTERPRETO UNA PELICULA: "LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR"

DESDE ENTONCES Y HASTA "MEDIO MILLON POR UNA MUJER", LA CELEBRADA ACTRIZ NO ACTUO EN NUESTROS CUADROS

Por FEDERICO ARGAÑARAZ

Esperamos a Eva Franco en su coqueto camarín del Astral. Apenas hemos cambiado algunas palabras con el esposo de la actriz, don Pedro Iribarren, cuando ella se hace presente. Trae en el rostro la señal de un visible agotamiento, motivado por el esfuerzo que para ella supone encarnar en tres funciones diarias el largo y difícil papel de "Pájaro de barro", la hermosa comedia dramática de Samuel Eichelbaum, con cuya versión acaba de presentarse la compañía. No obstante su fatiga, la actriz sonríe satisfecha y nos explica:

—Los intérpretes alentamos constantemente dos aspiraciones: lograr que el público concurra a nuestras salas y encontrar las obras cuyo nivel artístico permita la realización de una faena de elevada calidad. Generalmente, estos términos no van juntos, pues lo que gusta al público no suele ser lo mejor; pero hay casos en los cuales la excepción se impone y, entonces, nosotros paladeamos la doble satisfacción de cumplir con nuestro destino y apuntalar económicamente el negocio teatral, condición esta última imprescindible para intentar cualquier esfuerzo perdurable. Me siento realmente contenta con esta comedia de un autor que ya me ha dado dos éxitos muy señalados: "Señorita", primero, y "En tu vida estoy yo", producción interpretada por mí en el viejo Comedia, hoy demolido, en compañía de Gerardo Blanco, notable actor cuya desaparición temprana nunca se lamentará suficientemente. En "Pájaro de barro", Eichelbaum sigue la línea de aquellas obras y llega al público, no por el camino de las concesiones, sino por la vía de la emoción pura, de la ternura honda, de la concepción dramática extraída por los mejores medios de la entraña misma de sus criaturas escénicas.

EN EL CINE

Encauzamos la conversación hacia el terreno cinematográfico:

—Antes de llegar al cuadro con "Medio millón por una mujer", ¿tenía usted alguna experiencia cinematográfica?

—Una, pero tan lejana y breve que no debe tomarse en cuenta, puesto que se remonta a muchos años atrás, cuando el cine no había adquirido aún el don de la palabra. Se trabajaba, entonces, por otros métodos, más simples, con elementos escasos, menos perfeccionados. Y como todo era rudimentario, el mismo público no podía ni debía exigir más. Les hablo de una película que se tituló "La cieguita de la Avenida Alvear".

—¿Desde entonces no había filmado?

—No.

—¿Razones?

—Nunca traté de averiguarlo. ¿Creyeron, acaso, los productores que no era fotogénica y por eso no me llamaron antes? ¿Estuve morosa en buscar el camino de los "sets"? Cualquiera sea la explicación que ahora le encontremos, el hecho en sí era ese: yo, hasta "Medio millón por una mujer", figuraba entre las contadas actrices nacionales que no habían probado suerte frente a las cámaras.

—¿Fué para usted una labor difícil la que debió afrontar?

—Desde el punto de vista artístico, no, porque el carácter de la pieza no ofreció escollos para ninguno de los intérpretes. Mis tribulaciones tenían origen psicológico, más bien. Llegaba a los estudios con la preocupación constante de cuidar mi físico y vigilar los enfoques. Pero esta misma preocupación desapareció luego de las primeras tomas, cuando comprendí que las cámaras son tan minuciosas que hasta las intenciones captan: basta que quien las enfrenta piense en otra cosa distinta a lo que está haciendo para que haya un divorcio total entre la imagen y las palabras.

—¿Filmará nuevamente?

—Sí; a ese efecto ya tengo firmado el compromiso respectivo para realizar otra película antes de que finalice el corriente año.

—¿Conoce el asunto?

—Nada sé al respecto, aun cuando me interesaría vérmelas con un papel que me obligara y me diera oportunidad al mismo tiempo de cumplir un serio esfuerzo interpretativo.

—¿Alternará esa labor con la teatral?

—Preferiría no hacerlo; ambas de por sí suponen enormes sacrificios y realizadas simultáneamente, resultan agotadoras.

—¿Dejaría el teatro por el cine?

—De ninguna manera. Bien está efectuar incursiones por campos desconocidos. Ello significa renovarse, alternar emociones, pesar posibilidades, pero no se deja tan fácilmente lo que ha constituído y constituye la razón de nuestra vida. En ese sentido, los viejos lares ejercen poderosa atracción. Y se vuelve siempre.

GESTO MATERNAL

La charla se extiende luego hacia temas ligados al teatro, y cuando ya parece agotarse el interés, reparamos en la foto de una hermosa niña, ubicada sobre la mesa de "toilette" de la actriz:

—¿Es la heredera? — preguntamos.

Los ojos de Eva Franco, hasta hace un instante empañados por las lágrimas de Felipa Guzmán — heroína del poema escénico de Eichelbaum —, se iluminaron. Como tocada por un resorte deja su asiento, toma la foto y nos la coloca delante, diciendo:

—¡Es un ángel, verdad? Cumplirá pronto, el 25 de agosto, dos años. ¡Observen la cara de enojada que ha puesto!

En efecto, la preciosa María Cristina ensaya un gracioso mohín, que adoptó a requerimiento de su progenitor, autor de esa "toma".

—Es toda una actriz — comenta Eva, mientras sostiene el retrato con una mano y extiende la otra sobre la estampa en un maternal ademán protector. En ese momento la madre está presente de cuerpo entero y el cronista, que observa atentamente los gestos de Eva Franco, anota las más tiernas y las más puras expresiones que recuerde de ella. Evidentemente, cuando la actriz relata vida y hazañas de su preciosa criatura, realiza su mejor creación. Aquella en que la comedianta y la mujer se encuentran en el espíritu de la madre.



¿QUE LE DIRIA USTED A DIOS SI LO VIERA?



CONTESTA ELISA GALVÉ

A través de una verja divisé a Cuchi-Puchi. Estaba con los ojos entrecerrados, tomando un baño de sol. Golpeé mis manos; Cuchi-Puchi abrió los ojos y me dió la bienvenida.

—Guau, guau, gau — ladró, y casi estoy por asegurar que me sonrió.

—Buenos días — dije yo —, ¿está la señorita Elisa Galvé? Vengo de CINE ARGENTINO (No, no crean ustedes que estoy loco. No era con el perro con quien hablaba, sino con una dama muy simpática, que, según me enteré luego, es la hermana de la estrellita).

—Sí, pase; lo está esperando — respondió la dama.

Poco después me hallaba en un simpático "hall" (todo en esta casa es simpático). Miré a mi alrededor y de pronto divisé, colgado en la pared, un plato en el que se podía leer esta inscripción: "Que Dios bendiga el pan de nuestro hogar".

Casi al mismo tiempo escuché a mis espaldas una voz. Me di vuelta y me hallé frente a Elisa Galvé.

—¡Qué obra maestra! — estuve a punto de exclamar, pero sólo dije —: Buenos día.

—Segundos más tarde, tomé asiento junto a la brillante estrellita. Después de un corto preámbulo, pregunté:

—¿Qué le diría usted a Dios si lo viera?

—¡Dios mío, qué pregunta más rara! — exclamó ella.

—Sí, es rara, pero tiene respuesta. Piense, piense con toda tranquilidad; yo me entretendré mirando.

Elisa Galvé comenzó a meditar y yo a contemplar su rostro, al que la meditación embellecía más aun.

Yo creo que si alguna vez es necesario encarnar a la bondad, se encontrará en Elisa Galvé a la intérprete ideal. Su faz posee una hermosura que no inquieta ni sobresalta, sino que, por el contrario, lleva al ánimo una exquisita calma.

La misma actriz me sacó de mi ensimismamiento.

—¡Ya sé qué le diría a Dios si lo viera?

—¿...?

—En primer lugar, debo advertirle que no me asustaría ni mucho menos, pues considero que Él es mi mejor amigo. Eso sí, me sorprendería un poco; pero mi sorpresa duraría corto tiempo, y una vez que ésta hubiera pasado, trataría de saber muchas cosas.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Cómo es el más allá... Por qué abundan tanto los malos y escasean en forma tan alarmantemente los buenos.

—¿No le pediría nada?

—Sí; le rogaría que me ayudara en mi carrera artística y una serie de bienes para mi familia y para mí.

—¿Nada más?

—También le suplicaría que las guerras desaparecieran para siempre de nuestro planeta, lo mismo que las enfermedades consideradas más terribles entre las que actualmente azotan a la humanidad.

—¿Nada más?

—Por favor... — me respondió, riendo —. Parece usted un dependiente de almacén. ¿Le parece poco lo que he pedido?

—Tiene razón, no es poco ni mezquino. Entre sus pedidos hay algunos muy generosos, que la honran.

Eliva Galvé me miró sonriendo, y yo, muy a pesar mío por cierto, dije un frase de despedida.

Poco después marchaba hacia la puerta de calle. Ahora Cuchi-Puchi no estaba tan amable como al principio y poco faltó para que un trozo de mis pantorrillas quedara en la casa de Elisa Galvé; perdón, en la simpática casa de Elisa Galvé.

ERNESTO SALVATICO

UNA PELICULA LUMITON CON ELIAS ALIPPI, ANGEL MAGAÑA Y NURY MONTSE

El próximo estreno Lumiton habrá de constituirlo "El mejor papá del mundo", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que ha realizado Francisco Mugica. Tienen a su cargo los principales papeles Elías Alippi, que se reintegra en esta oportunidad a nuestra pantalla, y Angel Magaña. El elenco que los secunda registra los nombres de Nury Montsé, Domingo Márquez, Hugo Pimentel, Ricardo Passano y otros. Entre los colaboradores del exitoso director de "Así es la vida" está, en carácter de asistente principal, el popular galán radial y cinematográfico Juan Carlos Thorry, que, en esta oportunidad, encara tal actividad con miras a un porvenir consecuente. El arquitecto Conord ha tenido a su cargo la realización de los decorados, interviniendo en iluminación y sonido José María Beltrán y Juan Sánchez Mesa, respectivamente.



Vemos en la presente nota gráfica al director Mugica con su asistente Juan Carlos Thorry, el arquitecto Conord y los intérpretes Mury Montsé y Angel Magaña.

UN NUEVO ARGUMENTO DEL BINOMIO PONDAL RIOS OLIVARI

Angel Magaña y Nury Montsé viven el romance de este film, que ha dirigido Francisco Mugica, en base a un argumento original de Sixto Pondal Ríos y [illegible]

SERA PRESENTADA EN LA TEMPORADA PROXIMA



El cotizado galán Angel Magaña comparte con Elías Alippi las mayores responsabilidades interpretativas de "El mejor papá del mundo", film que Lumiton presentará durante la temporada próxima.

El protagonista, Elías Alippi, durante un intervalo de la filmación: están con él el eficaz ayudante de dirección Palomero, Juan Bono y Rosita Martín.

Berta, la maquilladora de Lumiton, sometiendo a su arte a Angel Magaña, que, en tanto, reposa una escena que debe interpretar con Nury Montsé.



NOCHES DE ESTRENO

"SINVERGÜENZA"



En animado grupo vemos a Choly Mur, Vicente Forastiero, Severo Fernández, Pedro Tocci, Eduardo Sandrini, Serafín Paoli y algunos amigos en el hall del Monumental.

●

Olinda Bozán, antes de ceder su lugar en la ventanilla de la boletería a Lucía Montalbo, mira con gracia hacia el objetivo.

●

Con el cinematografista Olegario Ferrando posan dos intérpretes de "Sinvergüenza": Terrones y Climent.



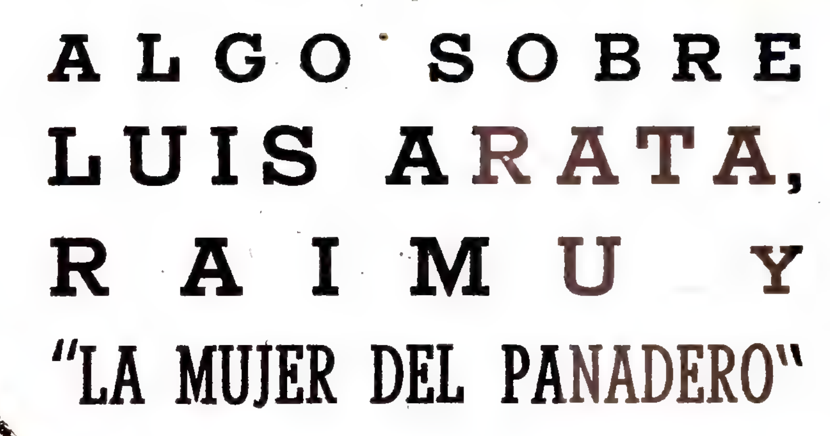
Mientras Sciammarella espera con paciencia que se apaguen las luces, Fernando Ochoa cuenta algo jocoso a Rossi, de Sono Film, y "Semillita".

EN EL MONUMENTAL SE REALIZO LA PREMIERE DEL FILM QUE PROTAGONIZAN PAQUITO BUSTO Y AIDA ALBERTI

■ Como estaba anunciado se realizó en el cine Monumental el estreno del film dirigido por Leopoldo Torres Ríos en los estudios Río de la Plata y cuyos roles principales interpretan Paquito Busto y Aída Alberti.

Entre la concurrencia que ocupaba la sala se destacaban muchas figuras calificadas del séptimo arte local y nuestros chasiretes captaron las escenas que ofrecemos a nuestros lectores en esta doble página dedicada a la premiere de "Sinverguenza".

Domingo Sapelli, encantado con el bebé que en el film "se manda su parte", y que está lo más contento en brazos de María Antinea, mientras su padre, el verdadero, demuestra la satisfacción de asistir al estreno de la primera película de tan precoz artista.



ALGO SOBRE LUIS ARATA, RAIMU Y "LA MUJER DEL PANADERO"

Entre las muchas figuras de la escena —nacionales o extranjeras— que hemos entrevistado, pocas, tal vez ninguna, nos han ofrecido un contraste tan notable, y al mismo tiempo tan interesante, como Luis Arata. Desde el actor que sigue siendo actor fuera del escenario, hasta aquel otro que una vez caído el telón se transforma en un perfecto burgués, con aficiones pedestres y gustos insignificantes, a todos los hemos hallado a nuestro paso con más o menos asombro, al principio, con mucho de costumbre y de indiferencia, después. En cambio, Luis Arata ha logrado sorprendernos. Casi diríamos que nos ha sacado de esa apatía profesional, a la que forzosamente nos lleva la costumbre y de la que sólo conseguimos librarnos cuando el interés de la entrevista nace primero para nosotros que para aquel que después ha de leernos.

Pero vamos por partes y así comprenderá el lector las impresiones que, de primera intención, hemos confesado. En primer lugar, convengamos en que actualmente hay en el teatro nacional pocos rostros como el de Luis Arata, capaces de exteriorizar sin afeites toda la gama de emociones que puede sentir un ser humano y hacerlas llegar al espectador sin alardes exteriores de ninguna especie. Desde lo cómico a lo trágico, pasando por el humorismo, la ternura, el grotesco y el drama, la "máscara" de Luis Arata es insustituible: cabe en ella toda expresión y convence de toda emoción. Con él nos reiremos y nos hará llegar hasta las lágrimas, pasando de un estado de ánimo al otro insensiblemente y con una convicción absoluta. Hay, además, en él, una planta magnífica y una voz soberbia. El complemento es, pues, rotundo.

Bien sé que con todo cuanto acabo de decir no he hecho ningún descubrimiento. Es algo que lo podemos ver y aplaudir todos los días. Pero lo notable del caso es que esas características del actor desaparecen en la persona, y cuando nos hallamos frente a él, Luis Arata es un señor muy educado, cordialísimo y casi tímido. Parece que pocas veces hallará las palabras adecuadas y que tuviera un constante temor de explicar sus ideas.

A pesar de ello, la conversación nace y se desliza amablemente. Nuestro interés está en que nos hable de cine; pero él concreta su estado de ánimo con respecto a ese punto con una afirmación categórica:

—Nada de cuanto he hecho hasta hoy en el cine me ha dejado satisfecho. Buenas intenciones, excelentes propósitos... y nada más.

—¿Cuáles son sus planes? —le preguntamos.

—No los he concretado todavía. Hay muchos proyectos que me interesan. Será cuestión de estudiarlos detenidamente.

—¿Y el teatro?

—No lo dejaré nunca.

Su afirmación es rotunda, sin desplantes. Hay, más que efectismo, sinceridad en sus palabras. Y agrega:

—Para el actor, para mí en este caso, el teatro es algo vital, verdadero. No se puede prescindir de él...

Y, como subrayando sus palabras, parecería en este momento poner mayor cuidado en el retoque de su maquillaje...

☆

Alguien nos ha comparado en cierta ocasión a Luis Arata con Raimú, el excelente actor francés. No hicimos en ello mayor hincapié; pero en este momento acude a nuestra memoria, y buscando, tal vez sin proponérnoslo, una confirmación, le preguntamos:

—¿Qué película extranjera, de todas cuantas ha visto, hubiera interpretado usted con mayor gusto?

No lo piensa mucho. Casi en seguida, responde:

—"La mujer del panadero"...

¿Lo ven ustedes a Luis Arata en ese personaje? Realmente, parecería haber sido escrito para él. Sin ser Raimú —pues consideramos sinceramente que Arata es demasiado personal para buscarle comparaciones—, hay en él algo de esa modalidad, de esa especialísima cuerda de actor que no han sabido explotarle con la inteligencia necesaria.

Bien es verdad que Raimú encontró en Marcel Pagnol un escritor y un hombre de talento, que supo comprenderlo llevándole a los éxitos más legítimos. ¿Por qué no puede ocurrir lo mismo con Luis Arata?

En el teatro ha demostrado hasta donde llega su eficacia interpretativa. Sus mejores éxitos acusan una línea de conducta artística noble y honesta. ¿Por qué no puede suceder lo mismo en el cine?...

Desgraciadamente, en nuestro cine no hay todavía hombres capaces de orientarlo. Los pocos escritores que han tenido cabida tienen que marchar todavía al compás de productores sin conciencia de su misión. Y las buenas películas se pueden contar con los dedos de una mano...

Es una lástima. Poseemos muy buenos elementos para filmar cosas interesantes. Hoy hablamos de Luis Arata, y el de él es un caso típico de actor mal aprovechado. Él mismo lo dice:

—Nada de cuanto he hecho hasta hoy en el cine me ha dejado satisfecho...

Ya no es el caso de Raimú. Desentendámonos de él. Porque, francamente, sería una lástima que quisiéramos ver ahora en Luis Arata una reedición del actor francés. Insistimos en que tiene una personalidad demasiado definida.

Pero si en Francia pudo surgir un actor de su talla y se le llevó al éxito con medios tan simples como efectivos, ¿por qué no se puede hacer aquí lo mismo con lo nuestro?

No son necesarios alardes de ninguna especie. Con lo que tenemos basta y sobra. Sólo falta que se le aquilate en su verdadero valor. Y la historia puede repetirse.

Raimú, actor de teatro, ha sido en el cine una revelación, llevado por un hombre de talento. Con Luis Arata puede suceder lo mismo. Pero no nos olvidemos de algo muy importante: debe seguir siendo siempre Luis Arata...

POR LUIS M. GRAU

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"



¿Vuelve el flequillo a la coquetería femenina en el peinado?

Una nota de ello parece darnos esta hermosa modelo, cuyo rubio cabello ha sido dispuesto en graciosa onda sobre la frente, imitando el famoso flequillo de madame Pompadour. Las bandas de los costados, llevadas hacia arriba, y los pequeños bucles sobre la nuca completan el original y sentador peinado.

La segunda joven se muestra refractaria al femenino detalle, y su cabello, también blondo, encuentra espléndido lucimiento en la combinación de rulos y ondas de su peinado, que parten hacia atrás, descubriendo las orejas y parte de la nuca.

Rubias lectoras..., aquí tienen dos modelos que este verano pasearán triunfales por las ciudades balnearias... A intentar realizarlos, con ayuda de una buena permanente, que vuestro rostro y gracia hará el resto.





"SINVERGÜENZA"



■ La Cinematográfica Terra presentó en el cine Monumental la última producción salida de los estudios Río de la Plata: "Sinvergüenza", película adaptada de la obra teatral del mismo nombre, original de Carlos P. Cabral, estrenada en abril de 1928, en el teatro Buenos Aires, por la compañía de Enrique Muiño.

Si bien la producción teatral homónima constituyó, en oportunidad, un éxito halagueño para su autor, de sostenida permanencia en las carteleras y de unánime favorable acogida de parte de la prensa, doce años más tarde, al través de la torpe adaptación del propio director del film, Leopoldo Torres Ríos, el simpático tema que sirvió a Carlos Cabral para realizar una comedieta agradable, dinámica, del mejor buen humor porteño, se ha visto malogrado en una vulnerable realización cinematográfica.

Cuesta creer que a esta altura de la cinematografía argentina y bajo la responsabilidad de un hombre de cine, fogueado en películas como "Lo que le pasó a Reynoso", "La vuelta al nido", "El sobretodo de Céspedes" y en la actual temporada "La luz de un fósforo", elogiada versión fílmica de la comedia del mismo nombre del Dr. Pedro E. Pico, se pueda ofrecer un espectáculo cinematográfico de las deplorables fallas y de los escasos merecimientos de "Sinvergüenza".

FALLAS Y DEFECTOS

En primer término, la tal adaptación cinematográfica de la obra de Cabral es nada más que nominal. Teatro fotografiado al cien por cien, Torres Ríos se concretó, en el limitado perímetro de un mismo escenario, a plantear, desarrollar y epilogar la trama urdida por el autor con destino específicamente escénico. Con marcada afectación teatral en el decir y en el gesticular, con una aburridora insistencia de primeros planos y una fatigante sucesión de diálogos, los intérpretes se desenvuelven como si estuvieran en un escenario frente al público, para el que — de acuerdo a los convencionalismos del teatro —

FILM SIN MERITOS NI CATEGORIA, ES LA MAS ACABADA EXPRESION DEL TEATRO FOTOGRAFIADO 100 x 100

CRONICA DEL ESTRENO

hasta le van dirigidos uno que otro aparte explicativo, acotador o subrayador de la acción y del gesto. Y lo que en el teatro resultaba lógico y coherente, en el cine resulta inconexo, injustificado, absurdo, arbitrario. Lo que en la escena resultó de ritmo ágil en la pantalla es de acción desmayada y lenta.

En "Sinvergüenza", las palabras y no las imágenes han merecido la preferencia del director. Nada se justifica en acciones; todo se dice y se explica verbalmente. Nada se ve; todo se conversa. Hasta hay personajes que si bien en la versión teatral de la obra de Cabral no se hacían visibles por las inevitables leyes de la escena, en la película son igualmente invisibles a pesar de que para la cinematografía no existen los impedimentos o restricciones de escenario o de situaciones. Y así comprobamos cómo, por ejemplo, la novia del gallego, el pintoresco fámulo que cuida de Manolo Peñalva, el protagonista, personaje femenino, aquél, que juega en la trama en determinado momento, sólo adquiere existencia real en las palabras de referencia de uno y de otro sin que el público tenga ocasión de satisfacer la curiosidad de ver su imagen. Y no hablemos de tantos otros convencionalismos escénicos, de estricto origen teatral, de los cuales usa y abusa Leopoldo Torres Ríos con temeraria impunidad.

SIN CATEGORIA

Tales razones, aparte de la ausencia de naturalidad en el relato y en la actuación de los intérpretes, los cuales establecieron una puja de amaneramiento nunca igualada; de los limitados recursos materiales puestos al servicio de la filmación; de la sofocación a la que se le condena al espectador al realizar toda una película con sólo dos o tres pantallazos de exteriores, injertados caprichosamente hasta el punto de exigir el espectador más paciente y tolerante aire libre que oxigene la acción del film, la cual pesa como una carga sobre la atención del auditorio, compadecido del encarcelamiento a que se les ha sometido a las conversadores personajes del libro de Cabral, todos esos han sido importantes detalles descuidados por el director y que han conspirado contra la atracción de "Sinverüenza" y la eficacia de la intriga central. De ahí que la película haya sido exhibida "sin pena ni gloria" ante un público libre de reacciones, resignado e indulgente. No valieron algunos ágiles desplazamientos de la cámara, ni la irreprochable iluminación de Carlos Torres Ríos, ni la nitidez de la fotografía y del sonido, para dar a la nueva película de la Cinematográfica Terra posibilidad de éxito. Realizada sin mayores aspiraciones no logra hacerse acreedora a la categoría que pudieron haber merecido los nombres que figuran en el reparto. De ahí que pasemos por alto, en particular, la labor realizada por un Leopoldo Torres Ríos evidentemente "inferiorizado", para detenernos en la labor de los intérpretes.

PAQUITO BUSTO, AIDA ALBERTI Y ARTURO PALITOS

Paquito Busto, deslucido y monótono, no interpretó el Manolo Peñalva, el "sinvergüenza" de la familia, de acuerdo a las exigencias del personaje. Preocupado en dar sobriedad a su acción, resultó frío e inexpresivo. Aunque la interpretación en general es vacilante y arbitraria, en Paquito Busto se advierte, más que en ningún otro, su desconcierto frente a una trama hecha de palabras y no de situaciones, defendida con retruécanos y no con hechos, salpicada de chistes de dudosa eficacia y no de incidencias de certera repercusión. Tuvo en Arturo Palitos un voluntarioso "partenaire", quien se hizo cómplice de viejos recursos, cuya antigüedad se remonta a los principios del cine mudo y de otros no menos actuales procedimientos emparentados con el "musichall" y el género chico criollo: nos referimos a la manera de componer el gallego mucamo de acuerdo a la rebuscada y convencional manera de nuestros actores de sainete. En cambio, Aída Alberti ha sido una colaboradora meritoria, cuya expresión, delicadeza, ternura y gracia femeninas dignificaron un papel desabrido.

OTROS INTERPRETES

Elvira Quiroga defendió su parte con autoridad y experiencia. Alberto Terrones hizo todo lo que pudo para dar naturalidad a un personaje de difícil composición cinematográfica, de reacciones y transiciones condicionadas a la arbitrariedad de la trama. Elvira Remet se perfila, una vez más, una damita joven de graciosas maneras y agradable decir. Casi innombrable por su ingrata actuación María Esther Podestá, en un papel inferior a su digna categoría de actriz. Lo mismo podría decirse de Sara Ruasán, en una intervención muy mal aprovechada. Adolfo Stray, en su insistente parecido con Severo Fernández, trató de hacerse "ver", sin reparar en la nobleza de medios. Alberto Climent apenas si ha podido mostrarnos su simpatía juvenil. Completan el reparto en sendos papeles episódicos Serafín Paoli, Julio Bianquet y E. Ricatti.

ELENA LUCENA Y ELOY ALVAREZ EN «PAJAROS SIN NIDO»



El veterano realizador José A. Ferreyra estrena, rodada en los estudios de Argenfilm, una película con argumento de Mariano de la Torre, que lleva por título "Pájaros sin nido".

Secundan a Elena Lucena, que es la figura principal del reparto, Roberto Escalada, joven galán que trabajara junto a ella en varias novelas radiales, Eloy Alvarez, Niní Gambier, Cora Farías, Carmen Jiménez, Alicia Rainer, Celia Lanaro, Aurelia Musto, Mabel Urriola y Esther Da Silva, entre otros.

La música descriptiva, la dirección orquestal y la partitura de dos canciones que canta Elena Lucena, corren por cuenta del maestro Adolfo Carabelli, quien podrá ser también escuchado en la interpretación del viejo y conocido tango de Pracánico y Servetto "Madre".

La Sud Americana, empresa distribuidora, se ha hecho cargo de la película de Argenfilm, cuyos detalles hemos esbozado en estas líneas.

★

NINI GAMBIER Y ROBERTO ESCALADA EN PAPELES DE IMPORTANCIA

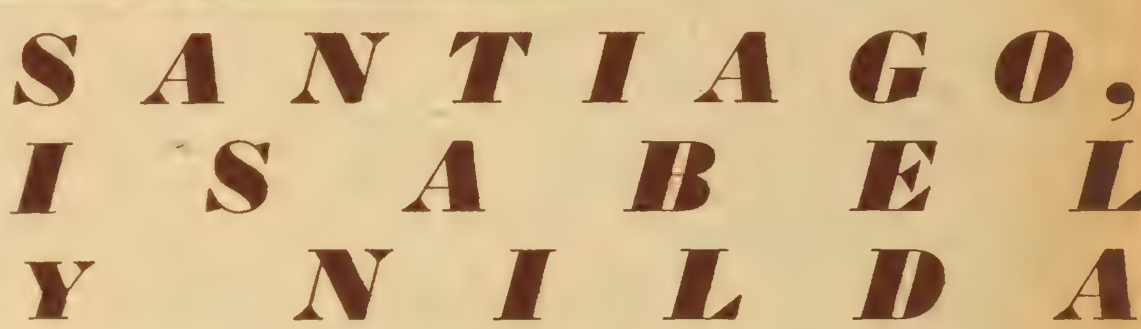
En este grupo se advierte la presencia del galán Roberto Escalada, que con Elena Lucena constituyen la pareja central.

El director del film "Pájaros sin nido", José A. Ferreyra, observa junto a Elena Lucena el montaje de una toma.

El autor del argumento de "Pájaros sin nido", Mariano de la Torre, acompañado por Elena Lucena, Eloy Alvarez y Roberto Escalada.

En un descanso, la actriz a cuyo cargo está el papel estelar de la producción de Argenfilm, distribuye sonrisas con sus compañeras de labor.





SANTIAGO, ISABEL Y NILDA

Por ENRIQUE ALVARADO

En casa de Santiago siempre hay amigos.

Gente de cine, periodistas, turfmans, van cayendo sin pedir hora. Es que uno está como en su casa. Mejor, aun. Porque ahí, en "lo de Santiago", se descubre un hermoso refugio. Que se aprecia más cuando se deja y se vuelve a la calle. A la colmena.

Santiago, hombre que sabe escuchar, cuando habla lo hace en términos definitivos. Intercalando siempre —casi siempre— tres palabras familiares y gráficas que dan forma a un latiguillo sin réplica. A veces se cubre la cara con una mano y suelta —voz pesada— aquello de:

—*¡Qué horrible!*

No habla de su vida, de sus cosas ni de sus hechos, *sobre todo, de sus hechos.*

❦

Isabel es una buena muchacha. Eso. Una buena muchacha. Palabra ágil y firme. Carácter espléndido. No consiguen hacerla enojar las cosas de los muchachos, y el centenar de llamados telefónicos que sostiene Nilda. Porque Nilda, con el teléfono, es una leona. Estilo propio. Regaderas y la síntesis elevada a la enésima potencia.

No tuvo la suerte que merece en el cine. Pero ella se ríe de la suerte y del cine. Con la simpatía de su cara buena y la gracia de que es dueña, Isabel pudo haber sido algo. Y ser algo, es algo. *(Hay cosas que se piensan y se dicen. Esta es una de ellas. Y la digo.)* Sin el propósito de envejecerla —y van pedidos de perdón por anticipado—, Isabel es un poco madre de todos los que vamos a su casa. ¿Madre? No sería nada siendo ya mucho. Es amiga, hermana, camarada. Es ELLA, con mayúsculas.

❦

Decíamos que Nilda es una leona cuando habla por teléfono. Tampoco es nada.

¡¡¡Cuando escribe!!! Récords de todos los tiempos.

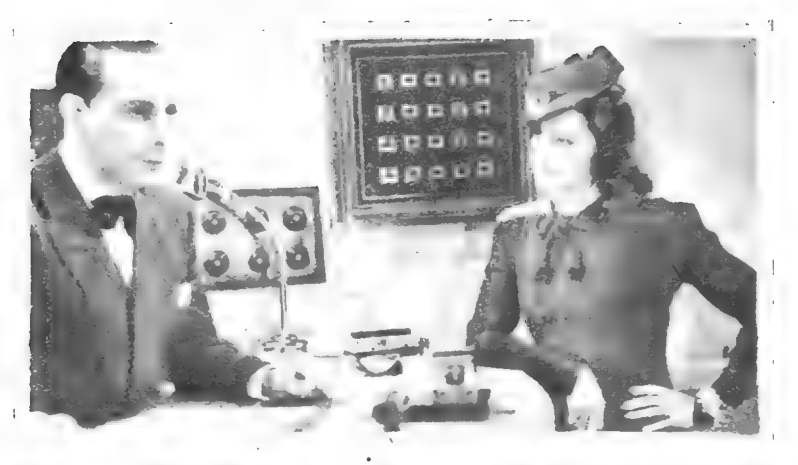
Es una niña. Encantadora. Divina. Y, lo más importante aun: es buena. Yo digo que tiene talento. Y lo sostengo. Quien haya leído sus versos, sus poemas, y dice lo contrario, no sabe lo que dice. Escribiendo cartas desde Montevideo para *don Santiago y mamá Isabel*, deja de ser talento y es *plato*. Todo lo hace por dictados especiales. Hay mucho de destino en ella. En ella, que no quiere su destino. Prueba de eso es que el día que debutó en el teatro haciendo la damita de "Yo maté un hombre en la guerra", se emocionó profundamente. El segundo día: bostezaba. El tercero: soplaba. Se fué con Mottura al Odeón e intervino en "Liola" y otras obras. Continuó aburriéndose. Sueña con el día que pueda librarse de la escena. Nilda es un tesoro.

❦

Santiago, Isabel y Nilda son tres grandes amigos. Tres grandes amigos que tienen en su hogar —verdadero hogar— un refugio para los amigos que caen sin pedir hora.

ANTES DE QUE TERMINE NOVIEMBRE SE ESTRENARA "PETROLEO"

■ Según anuncian los productores de "Petróleo", film que en los estudios San Miguel dirigió Arturo S. Mom, antes de que termine noviembre se ofrecerá al público el estreno de dicha producción, en la que, junto a Luisita Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Iris Marga, Carlos Perelli y Felisa Mary, actúan Froilán Varela, Mary Parets, Darío Cossier y E. Santalla, completando el reparto un numeroso grupo de figuras de nuestros "sets".



Ampliando la información gráfica que venimos ofreciendo a nuestros lectores, reproducimos nuevas escenas de dicho film.



Mary Parets, la platinada artista.

Carlos Perelli y Darío Cossier.

Arturo S. Mom con el personal técnico.

ESPERA FECHA DE ESTRENO EL NUEVO FILM DE NAVARRO "FRONTERAS DE LA LEY"

Terminado el rodaje y próximo a concluir el proceso de laboratorio, espera fecha de estreno la producción de Fénix Film "Fronteras de la ley", cuyo reparto encabeza Juan Sarcione.

Con las fotos que ilustran esta página nuestros lectores podrán complementar la impresión que intentamos traducir con nuestra información gráfica anterior.



Víctor Eiras, Manuel Alcón y Jorge Burgos interpretan esta escena del film que dirigió Isidoro Navarro.



Juan Sarcione, el protagonista de la nueva producción de Fénix Film.



Sobre el mostrador, Juan Sarcione amenaza con un revólver a Víctor Eiras, situado al lado de la caja.

EL PROYECTO DE REGLAMENTACION ARGEN

"BUENA VOLUNTAD Y CARIÑO POR NUESTRO CINE ES LO QUE HACE FALTA", EXPRESA EL GERENTE GENERAL DE LUMITON

■ El proyecto de reglamentación del Instituto Cinematográfico Argentino elevado recientemente al Poder Ejecutivo, cumpliendo la finalidad de la ley 11723, ha provocado una serie de juicios y comentarios reprobatorios, que CINE ARGENTINO, consecuente con su norma de recoger las impresiones de las figuras más representativas de la cinematografía nacional, se propone publicar en sus columnas, formando así una corriente de opinión sobre las actividades del instituto oficial y la reglamentación de sus funciones, examinadas, por otra parte, con amplio criterio y absoluta independencia, en nuestro número anterior.

Una de las productoras que mayor esfuerzo y entusiasmo ha puesto al servicio de la industria fílmica argentina es, sin duda alguna, Lumiton, que ha cumplido una labor tesonera desde el punto de vista técnico y artístico, desarrollando una obra de considerables proyecciones para el progreso de la pantalla nacional. A fin de conocer el juicio que ha merecido el proyecto de referencia, nos hemos entrevistado con el gerente general de dicho sello, don Julio Lofiego, quien, con su característica cordialidad, nos acoge en sus oficinas de la calle Cangallo, y se dispone a satisfacer nuestro propósito.

—La opinión del gremio cinematográfico al respecto — expresa el señor Lofiego — está elocuentemente expuesta en la nota que la A. P. P. A. (Asociación de Productores de Películas Argentinas), ha elevado el



Don Julio

"UN MUERTO

■ Nos parecía raro, muy raro, ver asociados en el cartel los nombres de dos astros de la cinematografía francesa; el uno, director de legítima fama, en virtud de su talento de creación artística, y el otro, intérprete mundialmente conocido, primero, por sus dotes de cancionista cómico, y después por su vertiginosa cotización en la pantalla, gracias a los productores yanquis.

Y más raro aun nos parecía que juntos hubiesen cruzado la Mancha en el ánimo de prestarse a la confección de un film británico, cuya verdadera parte central habría de recaer en un comediante mediocre como Jack Buchanan, del cual no se conserva mayor antecedente cinesco que el intento humorístico de "¿Cómo está, míster Brown?"

¿Qué habían ido a hacer tres años atrás a un estudio londinense, y tan luego aparejados, el disconformista René Clair y el optimista ingenuo Mauricio Chevalier? ¿Cuál había sido su tributo a la cinematografía británica?

Es lo que, con alguna tardanza, nos ha sido dado verificar ahora merced a la "primicia" que se había reservado la E. F. A., que acaba de lanzar a nuestro mercado "Un muerto que huye", traducción más que convencional de un título que habla de noticias quebrantadas: "Break the news".

No se concibe nada de René Clair que no posea un acento mordaz, a veces de una causticidad lacerante. En "Un muerto que huye", la sátira termina por dignificar la humorada, pero la causticidad permanece ausente. Trátase de una sátira a flor de piel, condicionada a públicos candorosos y simplistas. Durante largo trecho inicial de la película, mientras la trama tarda en concretarse, el espectador sonríe apenas, por simple complacencia, encontrándole escaso asidero a los recursos con que se persigue a todo trance la hilaridad. Y no deja de fastidiarle durante largo rato ese frecuente retornar al "sketch" tonto de la princesa veneciana. Todo eso es infantil y de reducida gracia.

Pero, cuando, independizado del punto de partida, el film se enmadeja en las tribulaciones de dos simuladores de un crimen imaginario, el tono satírico se apodera del primer plano, sin alejarse de cierta puerilidad, y entonces cuaja de buen grado la risa franca y decidida del espectador.

No creemos que el de François Verrier, corista ambicioso de music-hall, sea el papel más apropiado para Mauricio Chevalier. Sólo que es cuestión de preguntarnos que, si ese papel no le va bien, cuáles serán las interpretaciones que mejor se avienen a sus facultades. Lo que ocurre es que nunca creímos en Chevalier como comediante, ni siquiera después que fué bien aprovechado en "El desfile del amor". Chevalier actor cómico, no nos arranca la carcajada. Si no se llamase Mauricio Chevalier, con grandes letras en la cartelera, probablemente tampoco haría reír a mucha gente en papeles cómicos, estirando el labio inferior y exagerando los gestos. Ejerce, en cambio, una doble sugestión, la que proviene de su renombre y la que surge de su natural simpatía, que le hace perdonar lo forzado de sus payasadas. Donde es cómico Chevalier, e inimitable, es en la canción. Cualquier bobada que él canta se adorna de un gracejo especial. Nunca jamás ha tenido voz, ni buena ni mediana. Sus cuerdas vocales estuvieron siempre rajadas. Y no necesitó voz de ningún volumen ni tonalidad para imponer en el mundo entero un vasto repertorio de cancioncillas alegres, con una pizca de picardía burlona y sensual. Algo habrá en su "vis cómica" de cantor popular para que lo que en él resulte liviano en todos los sentidos de la palabra, en otros se haga pesado, también en todos los sentidos. Tiene que ser lo que todo el mundo reconoce a título de personalidad inconfundible.

No es, sin embargo, lo mismo brillar como notable cancionista cómico que aparecer sugestivamente cómico a lo largo de un film, y de ahí que Chevalier no nos convenza más que por fragmentos. Su compañero ocasional, Jack Buchanan, no le aventaja en ese aspecto, lo que no obsta para que, mediante corridas y tropiezos, logre hacer desternillar de risa en situaciones que son de por sí enormemente eficaces; tales las que se derivan de su involuntaria participación en los tumultos revolucionarios de un país de apariencia balcánica, en el que el juego alternado de un kepis y de un morrión ofrece escenas de sabor chaplinesco.

La sátira roza en ese punto lo político, en somera pero muy divertida burla de los bruscos

DEL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO

T I N O

25 de octubre pasado al señor ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Rothe, exponiendo la situación que plantea frente a sus actividades el Instituto Cinematográfico Argentino, y con cuyas consideraciones me solidarizo totalmente. No es de ahora, por cierto, esta discrepancia fundamental con los propósitos que informan la acción de la entidad oficial. Hace cuatro años, también nos dirigimos al P. E., expresándole la inquietud con que la A. P. P. A., había visto la designación del actual director técnico. Los hechos ocurridos posteriormente vinieron luego a darnos la razón.

TRABAS Y MEDIDAS ARBITRARIAS

—¿Puede usted decirnos en qué consistían esos hechos?

—No tengo inconveniente en hacerlo. Por lo pronto, fué evidente que no había en la dirección técnica del Instituto ningún entusiasmo por el cine nacional. Por el contrario, no cesó de trabar la acción y el desenvolvimiento de nuestras actividades con recursos y medidas infundadas y arbitrarias. En lugar de ser una colaboradora eficiente, resultó una intolerante enemiga, que no dejaba pasar oportunidad de obstaculizar nuestros propósitos, por más elevados que ellos fueran. Las gestiones que alguna vez tuvimos que realizar para obtener el concurso de algunas reparticiones oficiales, como los institutos armados de la Nación, para dar mayor realidad al ambiente de las películas y ofrecer al público una muestra del grado de adelanto de nuestra marina o nuestro ejército, tropezaron con numerosas dificultades, y sólo luego de innumerables diligencias conseguimos la colaboración perseguida, perdiendo en estas idas y venidas un tiempo precioso para nuestros estudios... Con todo, no ha conseguido la actual dirección técnica hacernos desmayar en el esfuerzo ni en la voluntad de hacer del cine nacional un arte sólido y fecundo. No debe extrañarnos, pues, que el articulado del proyecto presente una serie de errores, que en lugar de facilitar la mutua ayuda entre las empresas y la entidad oficial contribuirán a crear nuevamente entre ellas dificultades y malentendidos. No quiero entrar a discriminar las buenas intenciones que hayan mediado en su redacción, pero pienso que de buenas intenciones está empedrado el camino del infierno...

—¿De modo que, por lo que usted nos expresa, el mal radicaría en la persona que se encuentra actualmente al frente de la dirección técnica?

—Exacto. Y una prueba de ello es que hemos aplaudido con entusiasmo la gestión realizada en forma personal por el señor presidente del Instituto, doctor Matías Sánchez Sorondo, solicitando al P. E. la rebaja de los aranceles aduaneros que gravan la película virgen y los implementos cinematográficos. Pero no hemos podido hacer lo mismo con ninguna iniciativa del señor Pessano...

UNA DIRECCION INCAPACITADA

—¿A qué se debe, si es posible saberlo, esa manifiesta mala voluntad para con las productoras nacionales?

—A mi juicio, esa fobia contra la cinematografía argentina existe desde tiempo atrás. No sé si usted sabrá que antes de ejercer la dirección técnica del Instituto Cinematográfico, el señor Pessano era propietario o director de una revista especializada, "Cinegraf", muy elegante, muy bien presentada gráficamente, pero en cuyas páginas el film americano era exaltado con fervor y con justicia, en tanto que — ¡ay! — nuestras modestas películas sólo merecían el más olímpico de los desprecios... Los títulos de las cintas criollas eran objeto de motes molestos y ridiculizantes. En cuanto a los comentarios provocados por el estreno de las mismas, ya puede usted suponer en qué tono estarían escritos. Y el señor Pessano, cuyos méritos personales e intelectuales no están en juego, pero sí su incapacidad para estar al frente de una repartición de la importancia del Instituto, y que desde un comienzo juzgó con acritud y despectivamente la labor de nuestros estudios, es quien desde la dirección técnica ejerce una acción opuesta y negativa para el cine nacional. Eso es lo que deseamos que el público no ignore. Nos da igual que sea X o Z el director, pero que tenga, ante todo, por la industria fílmica del país el cariño que toda obra de esta naturaleza merece, pues que cumple una finalidad patriótica y noble al llevar a la pantalla las expresiones pintorescas o típicas, sentimentales o festivas, campestres o urbanas, de todo el país. No puede olvidarse que el cine criollo nació de iniciativas privadas, de intereses particulares, a fuerza de sacrificios y de coraje, sin que recibiera la ayuda oficial en ningún momento. El favor y la simpatía del público hicieron lo demás. Y poco a poco fué formándose un organismo vigoroso y pujante, que es hoy orgullo del país y muestra elocuente de su potencialidad. No es, pues, con reglamentaciones ni supervisiones capciosas como habrá de adelantar nuestro cine. Falta la buena voluntad, la tolerancia, el afecto hacia él — concluye el señor Lofiego —. Cuando se haya conseguido desbrozar todo resquemor y prejuicio, desaparecerán los obstáculos y las vallas de la colaboración estrecha entre todos, surgirá nuestro cine con más potencia y vigor que nunca, como una expresión más de la grandeza nacional.

Lofiego

cambios de regímenes. Ni se detiene, ni se especializa en ese terreno, que en la hora actual dícese tan peligroso de abordar. Se ensaña más bien con la ultravanidad histriónica, burlándose del afán de propaganda comiqueril, tema viejo y gastado que, no obstante, procura muy regocijadas escenas. La burla va también, por supuesto, contra los que sólo encuentran mérito en lo que está respaldado por la publicidad, aunque se haya descendido a cualquier medio en el ansia de obtenerla. Y hay más todavía, ya que el espíritu zumbón alcanza en "Un muerto que huye", a satirizar el histrionismo latente en todos los seres, extrayendo motivos reideros de la estúpida vanidad de quienes se gozan de figurar en la crónica policial y judicial como testigos llamados a comparecer en un proceso de resonancia. Y la curiosidad enfermiza de la gente, que paga por ver la habitación donde se cometió el crimen, no queda menos zarandeada.

Con lo que bien puede presumirse que René Clair se propuso nada menos que una farsa, lacra patológica y alguna que otra comedia en que asomaba una vena menos lúgubre.

En cuanto la cámara, la mano de un director de esa talla apenas si se reconoce en fugaces efectos de niebla. Lo demás no pasa de lo vulgar, trasluciéndose a menudo el decorado de cartón piedra.

Edmundo Guibourg

QUE HUYE"

UN DIRECTOR DENSO ADAPTADO A INTERPRETES TRIVIALES

perfectamente caracterizada por la ironía y la mofa. No alcanzó ese trascendente objeto sino en modo parcial.

Utilizó un argumento de Loic Le Gouriadec, que no sabemos si tuvo antes la forma de cuento humorístico. Le Gouriadec, que era un comediante sin mucho relieve, y que murió hace algunos años, escribió para el teatro piezas tan desoladoras como "El beso mortal" que lleva a escena una

SE ESPERA EL ESTRENO DE "AZAHARES ROJOS"

Enrique Vico lleva sobre sí la responsabilidad de esta escena de "Azahares rojos".

■ De acuerdo con lo adelantado por Patria Films, muy en breve se conocerá la primera producción de la actriz radiotelefónica Mecha Caus, dirigida por el veterano director Edmo Cominetti, sobre argumento escrito por el mismo en colaboración con Krasuk.

En la misma película intervienen en los papeles destacados Justo José Caraballo, Juan José Piñeyro, Enrique Vico, Juan Siches de Alarcón, Nolo Parada, Elisa Labardén, Mecha López, Tina Miranda, Vicente Alvarez, José Ruzo, Damián Méndez, Juan Farías, Jorge Petrosino y Antuco Telesca.



En decorados especiales fueron rodadas las escenas del primer film de Mecha Caus, que, como se sabe, desarrolla su trama en la época de Rosas.

EN BUSCA DE "NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS" VEREMOS EN BREVE A TITO LUSIARDO







Nélida Bilbao, en el film que se rueda en los estudios San Miguel "Novios para las muchachas".

Adrián Cúneo tiene un papel de responsabilidad en la nueva producción.

FELISA MARY LE ENCARGA LA MISION

Felisa Mary, madre de las muchachas que buscan novio, exige a Tito Lusiardo que los consiga para permitirle casarse con la hija mayor, Amelia Bence.

Tito Lusiardo se ve abocado a jocosas aventuras para cumplir la misión que, en el film que dirige Momplet, le encomienda su futura suegra.

●

Amelia Bence encarna en "Novios para las muchachas" el ideal de Tito Lusiardo.



El conocido actor Palitos actúa también en el film que reúne en su reparto a Amelia Bence, Paquita Vehil, Silvana Roht y Nélida Bilbao, con Felisa Mary, en los principales papeles femeninos.



La recepción cordial del patrón del rancho ha animado a los forzados huéspedes, quienes se acomodan como mejor ueden.

PEREYRA. — Y si lo permite, pasaremos a noche aquí, en su rancho, patrón...

—Con mucho gusto... ¡No faltaba más, stán en las casas de un criollo!

—Y si no es mucho cargosear..., présteme al mozo pa' que vaya al boliche...

—Ahora mismo... *(Llamando al muchacho.)* ¡Mamerto!... ¡Mamerto!... Atendé l forastero...

PEREYRA *(a Mamerto, que se le ha acercado para recibir la orden)*. — ...Tomá este billete, para cerveza y vino...

MAMERTO *(con visible asombro y mirando l billete curiosamente)*. —¡Cincuenta pesos!

Han transcurrido algunas horas. La cuadrilla conversa de sobremesa, mientras el ino corre abundante. Algunos matean en ueda. Pereyra conversa con el viejo criollo.

—En Pampa Tigre se acabó el trabajo... Allí nos fué muy bien... No son amarretes, pagan las extras...

—¡Aja!... ¡Hacheros!...

—Sí, hacheros... ¿Usted conoce Avia Tersi?...

—¡Ajá!...

—Para allá vamos... Trabajo seguro..., buenas condiciones...

—Sí, aquí en el Chaco suelen "hayarse"

SAM. — ¿Qué te pasa, Pereyra?

—Tengo que salir en seguida... Ustedes me esperarán aquí...

—¿Y te vas solo?...

—Sí, solo...

◆

Por entre las picadas, cortando camino y amparado bajo el manto de la noche, Pereyra galopa hacia el rancho de su madre. Pero todo ha sido en vano. Cuando llega a la morada materna, fatigado y sudoroso, su pobre madre ha fallecido ya. Lo adivina en el silencio que rodea al rancho, y en esas vecinas que pasan como sombras.

Los cirios se proyectan largamente sobre el muro del rancho. Juan, de pie, en un ángulo de la habitación, permanece mudo; y Marcelino, sentado en un rincón, llora sordamente su dolor, oculta la cabeza entre sus manos. Ahogando el llanto, Pereyra penetra en el cuarto donde se levanta el túmulo. Lentamente se acerca hasta donde yace el cuerpo inmóvil de la autora de sus días, y deposita un beso en su frente. Unos instantes después, vuelve a perderse, montado en su caballo, en la espesura de la selva.

◆

Han pasado los días. Los asaltos se multiplican en forma alarmante. Trenes detenidos en mitad del camino por la temeraria



"FRONTERAS

buenos trabajitos...; es cuestión de suerte.

—Seguro...

—Bueno, señores... Lo siento, pero ya me voy retirando..., con permiso...

—¿No quiere oír al cantor?...

—Con mucho gusto..., pero se viene la noche y hasta mi rancho hay mucho monte.

—Como guste...

—Güeno; María, Filemón..., hasta mañana... *(Dándole la mano a Pereyra.)* Que le vaya bien, Pereyra.

Todos enmudecen. Pereyra, al saberse reconocido, clava la mirada en los ojos del criollo, quien se mantiene firme en su actitud, sin pestañear. Al fin, el gesto del bandido se ablanda.

—No vuelva a decir eso, amigo, porque le van a pegar un tiro..., y déle gracias al dueño de casa...

Pereyra suelta la mano del criollo, que tuvo aprisionada largo rato, y mientras éste se aleja rumbo al monte, Santos, con el propósito de romper el dramático silencio provocado por el incidente, invita a cantar a Vidalita, quien no se hace rogar dos veces. La noche se impregna con las notas quejumbrosas de una vidala. De pronto, los ladridos de los perros interrumpen la canción.

PATRÓN. — ¡Juera, perros!... *(Al que acaba de llegar.)* ¡Adelante!

Entra un mozo, quien trae una carta para Pereyra. Se la entrega.

—Me la dió Marcelino para usted.

Santos rasga el sobre nerviosamente, extrae la carta y se entera de su terrible contenido:

Hermano:

Mamá muy grave... Si decidís venir cuidute, que te persiguen.

Marcelino.

banda que encabeza Pereyra, comercios asaltados, viajeros desposeídos. Un asalto a una casa de campo. Los hechos se suceden sin interrupción. Envalentonados por su habilidad en escapar de la policía, que está, no obstante, continuamente tras sus rastros, los delincuentes repiten casi a diario sus fechorías.

Pero estos salteadores tienen, en cierto modo, un concepto, si bien arbitrario y primitivo, por lo menos noble, de lo que es la justicia social. El dinero producto de sus asaltos es repartido entre los miserables pobladores de esas tierras, quienes podrán en esa forma aliviar en parte la angustiosa situación por que atraviesan.

◆

La cuadrilla ha llegado hasta las proximidades de la vivienda de "La Forestal". El cielo amenaza con tormenta. Pereyra

Síntesis novelada de la película filmada bajo la dirección de Isidoro Navarro.

CUADRO CENTRAL DE INTERPRETES

PEREYRA	Juan Sarcione
DOÑA DOLORES...	Rosa Crosa
MARCELINO	Mario Devary
MALPASO	Enrique García Satur
SAM	Enrique Zingoni
VIDALITA	Enrique Cárbel
SOSA	Pepito Petray
VIOLETA	María de la Fuente
PEDRO	Víctor Eiras
[illegible]	Felipe Panigazzi

avanza sigilosamente por entre los arbustos en dirección a la finca. Empuña con su derecha el revólver. Su segundo, Sam, le ha seguido de cerca. Un ruido que éste produce al caminar pone en guardia al jefe.

PEREYRA *(apuntando con el arma en dirección a Sam)*. — ¿Quién anda?...

SAM *(saliendo de su escondite)*. — Soy yo, Pereyra..., Sam...

—¿No te dije que no me siguieras?... ¡Éste es asunto mío!...

—Sí..., ya sé... Ahí vive la que fué tu novia..., y el marido es el cajero de la empresa... Juntos, no puede fallar el golpe.

PEREYRA *(enérgico)*. — ¡Te he dicho que no!... ¡Este trabajo es solamente mío!... ¿Has oído?...

Sam, ante la energía y la decisión de Pereyra, se vuelve atrás.

Santos se dirige hacia la casa, y recorre los alrededores como buscando un lugar propicio por donde penetrar y llevar a cabo su oculto propósito. Mientras Pereyra baraja las distintas posibilidades de acceso, se abre la puerta principal y por ella aparecen el esposo de Rosario y el médico del pueblo, quien se despide del primero. Santos aprovecha la oportunidad de que la puerta ha quedado entreabierta para penetrar en la casa, pero el llanto de un niño, al parecer recién nacido, lo detiene en su intento. Queda un instante indeciso, y al final se encamina hacia una de las ventanas, por donde atisba hacia el interior de la habitación. El emocionante cuadro de los flamantes padres entregados a la dicha del advenimiento del primogénito desarma a



DE LA LEY"

Pereyra, quien huye del lugar, perdiéndose en las negras fauces de la noche.

◆

En un típico café-concert de la región. Sobre el escenario rústico, de ambiente tropical, Violeta, una cancionista que alterna su tarea seudoartística con el paseo por entre las mesas, interpreta, con movimientos lascivos, una rumba de ritmo entrecortado y melodía candente. Terminada la canción, Violeta desciende del tabladillo y se dirige hacia un rincón donde Pedro, un mozalbete empleado de una compañía poderosa que explota la riqueza del suelo, la espera frente a una mesa. Su estado de ánimo decaído pica la curiosidad de Violeta, quien le interroga:

—¡Che, decime!, ¿qué te pasa?

—Callate, Violeta, ¿no ves en qué lío me metí?

—¿Qué, algún asunto de polleras?

—¡Qué polleras!... ¡Plata!...

—¿Cómo?

—Sí..., pero no digas a nadie. Sólo un milagro puede salvarme...

—Pero ¿es tan grave, che?...

—Muy grave... Vos sabés que llevo la caja donde trabajo. Bueno, confiando que entrarían cuarenta y cinco mil pesos antes del balance para acreditarlos al próximo ejercicio, me largué a jugar y perdí... Ahora no tengo salvación. Cuando llegue el dinero, estará todo descubierto...

—Pero, pibe, vos te ahogás en un vaso de agua...

—No, no, el asunto es grave, Violeta... Estoy perdido... Completamente perdido...

—Vení, oíme... Yo tengo un amigo que puede sacarte de la situación...

En un reservado del café, Pereyra y sus compinches esperan el resultado de la gestión de Violeta. Juegan y beben.

SAM. — ¡Lindo golpe, jefe!...

PEREYRA. — Sí... *(Retira lo ganado.)*

MALPASO. — ¡Che, petiso, pedime una paraguaya!...

—¿Con polleras, che?...

—¡Qué con polleras!... ¡De la legítima!

MOTOSO *(entrando)*. — Me parece que Violeta está trenzando lindo...

SAM. — ¿Se pescó a ese mozo?...

—Y lo está dejando..., ¡como pa' morcilla!...

SAM. — ¡Es de ahí la negra!...

—Hace rato que está dele que le das..., y el candidato charla más que un loro barranquero...

SAM. — Va a darnos la precisa...

—¿Y de no?...

VIOLETA *(entrando)*. — ¡Salud, muchachos!...

SAM. — ¿Qué decís? *(Se besan.)*

(A Pereyra). — Necesito quinientos pesos...

SAM. — Pa' pagar el informe, ¿no?

PEREYRA *(dándole el dinero)*. — ¡Tomá!...

VIOLETA *(guarda el dinero en la media)*. — Vuelvo en seguida...

SAM. — ¿Cómo?... ¿Te vas así? *(Besándolo)*. — Angurriento...

SAM. — ¿Tenés los datos?...

—Todos. Va a ser un lindo golpe...

PEREYRA *(tirándole más dinero)*. — Violeta, esto para vos... Te los has ganado...

◆

El magnífico golpe realizado contra la compañía donde trabaja Pedro ha llenado de júbilo a la banda. Con el botín, que alcanza a los cuarenta y cinco mil pesos, los salteadores han ido a refugiarse al rancho de Molina, donde, entre baile, vino y canciones, Pereyra reparte el producto del asalto.

—Esto para vos, Molina...

MOLINA. — ¡Venga, Bolada pa'l gringo del boliche!...

—Tomá, Sam. Esto para aquella buena mujer que tiene el pibe enfermo... Y esto para vos, Motoso...

Pero de pronto la fiesta es interrumpida por la sorpresiva llegada de uno de los "campanas".

—¡La policía!... ¡La policía!... Nos está rodeando...

Los hombres corren en busca de sus armas. Las mujeres se guarecen en el interior del rancho.

MOLINA. — No se alarmen... Yo soy el dueño de casa, y yo respondo... *(A los hombres.)* Ustedes pasen adentro... Y usted también, Pereyra, que yo veré lo que sucede...

Todos, menos Santos, obedecen la orden de Molina, quien dirigiéndose hacia unos matorrales vecinos exclama violento:

—¿Quién anda por ahí sin permiso? *(Empuña su revólver)*

OFICIAL. — Dejanos pasar, Molina... *(En tono persuasivo.)*

—¿Cómo?... ¿Y quién sos vos?...

—La policía, venimos por Pereyra y su gente... Sabemos que los tenés en tu rancho...

—Si tengo gente, nadie me la va a sacar de aquí...

—No seas sonso, Molina... No te compliqués al ñudo... ¡Dejanos pasar!...

MOLINA *(enérgico.)* — Nadie entra en mi casa... ¿Lo ha oído?...

OFICIAL *(sin detenerse.)* — No te compliqués, Molina...

De pronto suena un tiro..., luego otro. Momentos después el tiroteo se generaliza. La policía contesta parapetándose. Desde el rancho los bandidos foguean a la partida...

(Continuará en el próximo número)



SUEÑO Y REALIDAD

Delia CODEBO

SOÑADORA, BONITA ¿EN QUE SOÑABA?... LOS OJOS APRESANDO IMAGENES...

¿No has sentido en la noche
cuando reina en la sombra,
una voz apagada que canta
y una inmensa tristeza que llora?

¿No sentiste en tu oído de virgen
las silentes y trágicas notas
que mis dedos de muerto arrancaban
a la lira rota?...

BÉCQUER.

A las diez, el desayuno bien caliente; poca leche, mucho café, tres terrones de azúcar. Tito Lusiardo encantado. Lejos de Delia, las rimas de Bécquer. Esta es la vida.



"La pradera en plena floración, nos envolvía en sus matices maravillosos. Como si hubiera allí un fantástico alambique, nos llegaba el aroma de cientos de distintos perfumes de flores: margaritas, junquillos, malvones, violetas, lilas. Era la naturaleza, que mujer al fin, se perfumaba".

Sthendall

LA COMBINACION QUE TRIUNFA



ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal



SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche

Un éxito...

Realce su encanto y gracia usando ROSA DE ITALIA para las mañanas y SECRETO DE FLORES para la tarde y la noche, que forman una maravillosa combinación de perfumes florales, apasionante y aristocrática.

PERFUMERIA *Marilú*

ROSA ITALIA • SECRETO DE FLORES • SUEÑO FLORIDO • FLORES DEL VALLE

"MECA"





Severo Fernández

Foto ANNEMARIE HEINRICH

JUNE
MARLOWE

Foto
ANNEMARIE
HEINRICH



Temporada 1940-1941
Exquisitos modelos creados para la mujer elegante
Novedades Exclusivas
1. - Elegante vestido confeccionado en "Romain de seda", con aplicaciones de Ciré de cuero, sobre hombros y cinturón. Creado por "La Femme Elegante" para su sección de $ 29
2. - Moderno vestido de "Romain de seda", ricamente bordado con mostacilla sobre busto y mangas. Creado por "La Femme Elegante" para su sección de pesos........ 29
3. - Vestido muy juvenil, de pura seda estampada con prolijo trabajo de "nido de abeja" sobre hombros y cintura. Creado por "La Femme Elegante" para su sección de $ 29
4. - Para la tarde, moderno vestido de "Romain de seda", con bonitos adornos en Ciré de cuero y rayitas de mostacilla. Creado por "La Femme Elegante" para su sección de $ 29
5. - Vestido muy sentador, elegantemente terminado con aplicación de tul sobre el busto, con botones forrados. Creado por "La Femme Elegante" para su sección de $ 29
GRANDES OFERTAS
Es una oportunidad que jamás se ha presentado para vestir de acuerdo a los dictados de la moda, con un módico desembolso. Apresúrese a solicitar su
CREDITO A SOLA FIRMA
Modas La femme Elegante
Ahora en su nueva sección de $ 29
CONOZCALA
CREDITOS A SOLA FIRMA
SUIPACHA 251 • Buenos Aires
Pedidos del interior:

DORA PASTOR VOLVERA AL CINE

SANTIAGO ARRIETA FIRMANDO CONTRATO

Uno de los valores más firmes de la cinematografía argentina, Santiago Arrieta, fué contratado por Argentina Sono Film. El popular actor, sorprendido por la cámara de CINE ARGENTINO, en momentos de estampar su firma al pie del documento, rodeado por los señores Angel Luis y Atilio Mentasti, Adolfo Rossi y Ricardo Cerebello.



Cuenta CORRIENTE

Dora Pastor volverá al cine pronto. Esto es lo que nos ha prometido en una fugaz efectuada en nuestra redacción, días antes de su partida para el sud. La interesante damita joven, que integrando el grupo de las chicas del film "Doce mujeres" permitiera destacarla en los juicios críticos, se retiró de toda actividad cinematográfica sin justificarlo nunca.

—No pensaba actuar más —nos dijo—, pero... he aquí que las nostalgias me han obligado a volverme sobre las palabras y las decisiones del momento. Intentaré fortuna nuevamente, aunque sé que eso significará recomenzar un camino conocido.

—Será cuestión de oportunidad, Dora.

—Ustedes lo han dicho. En el cine y el teatro, como en otros tantos órdenes de la vida, todo —que es nada— se reduce a eso: a oportunidades.

—Y usted la tuvo en "Doce mujeres".

—Algo de ella..., porque si no han olvidado la responsabilidad mía en aquel film, recordarán que no era de mucha importancia.

—Pero lo suficiente como para haber sido "algo".

—Eso es cierto.

—¿Qué hizo usted durante todo el tiempo de su ausencia?

—Viajar.

—¿Por dónde?

—Por mi tierra. Desprendida de todo compromiso artístico, dejé el tren por el avión y el avión por el barco. Una gran vida, como podrán apreciar.

—Una gran vida que nosotros envidiamos con toda cordialidad.

—Y que yo agradezco.

—Pero... ¿volverá?

—¿Al cine?

—Sí.

—¿No lo dije ya?

—¿Y en firme?

—¿En firme? Pues este viaje, creo que será el último de esta serie. Me radicaré de nuevo, a mi regreso, en Buenos Aires, y retomaré el antiguo camino. De modo que... todo está dicho. EMPEZARE DE NUEVO.

VUELVE DE MEXICO EL REPRESENTANTE DE "SONO FILM" Y "LUMITON"

Después de varios meses de permanencia en México, se embarcó con destino a ésta el señor José María Rodríguez, representante en ésa de los sellos Lumiton y Argentina Sono Film.

A propósito del viaje de dicho cinematografista, los distribuidores de películas Mier y Cía. nos expresan, en amable carta, el pesar que les produce el alejamiento del señor Rodríguez, que esperan será por corto tiempo.

ALUMNA DE GERMANO

Elida Carlés, actriz del Teatro Nacional de Comedia, sigue un curso de aviación en el Aero Club Argentino y es su profesor el conocido aviador Germano, especialista en alta acrobacia y de cuyas actividades cinematográficas se recuerda la gentil intervención en ciertos pasajes de la película "Alas de mi patria".

Elida, alumna aventajada, realizó días pasados la singular proeza de 17 *looping*, destacando una serena audacia y una sangre fría a toda prueba.

Nos confesó que piensa dedicarse al raid de larga distancia, hecho que se produciría a fines del año próximo, fecha en que adquirirá un poderoso avión de fabricación nacional.



LUCAS DEMARE FUE CONTRATADO EN "PAMPA FILM"

Nos comunica la productora local Pampa Film que acaba de firmar contrato con el prestigioso realizador Lucas Demare, quien dirigirá durante el año próximo tres películas para el mencionado sello.

Como se sabe, Demare obtuvo un significativo éxito con "Chingolo", producción rodada en los estudios de Martínez sobre un libreto de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, y en la que Luis Sandrini alcanzó, de acuerdo con la unánime manifestación de la crítica, el mayor de los triunfos de su éxitosa carrera en la pantalla.

La inclusión de su nombre en el brillante y calificado grupo de directores que trabajarán durante el año próximo en los estudios de Pampa Film, anticipa la calidad de la producción de ese prestigioso sello.

MARIA TERESA GRECO EN "TIERRA ADENTRO"

Otra cultora de nuestra canción popular hará sus primeras armas en el cine, animando uno de los papeles principales de la película "Tierra Adentro", que la Cinematográfica "San Telmo" comenzará a rodar en breve, bajo la dirección de Tino Dalbi. Nos referimos a María Teresa Greco, ampliamente conocida y estimada a través de su larga actuación radiotelefónica.



Galia Schalman, destacada pianista, que se presentó en el Lago di Como en un recital, con orquesta dirigida por Bruno Bandini, a beneficio de la revista ARS, con un programa de responsabilidad que afrontó con seriedad de recursos y comunicativa musicalidad. El público asistente premió con sinceros aplausos la labor de la joven y meritoria ejecutante.



Para intervenir en "El señor Badanas", de Arniches, fué contratado por E. F. A. el actor Marino Seré, de quien no hace falta siquiera esbozar sus condiciones por cuanto, aparte de su labor teatral, ha intervenido en varias películas desempeñando papeles importantes, tal como ocurrirá en la nueva producción de la citada empresa productora. En la actual temporada Marino Seré intervino en "Héroes sin fama" y "Con el dedo en el gatillo".



El conocido escritor cinematográfico Hugo Mac Dougall, coautor de "Huella" y "Confesión", habría sido apalabrado para escribir un argumento cómico para un sello de reciente fundación. El activo argumentista, que en principio aceptó la oferta, tendrá que entregar su palabra definitiva en el curso de la semana. Es de esperar que la cinematografía argentina cuente una vez con tan encomiable colaboración.

ALBERTO SCHIUMA



Integrante de la orquesta del Teatro Colón, en la que ingresó en 1909, Alejandro Schiuma es, desde 1917, violencelo solista de la misma. De más estaría destacar en esta pequeña nota las condiciones de este singular intérprete.

El maestro Alberto Schiuma ofreció un concierto en el Salón de Actos del Edificio Volta, con el concurso de la profesora Elsa Bolia, al piano, y de los cellos Aurora Natola, Angel Miguel Del Gaizo y Rodolfo Manghini.

UNA IMPORTANTE FILMADORA LLEVARA A LA PANTALLA "LA GAVIOTA", DE GRANADA

Próximamente será llevada a la pantalla una obra de Nicolás Granada que lleva por título "La Gaviota".

Además del interés lógico que despertará la interpretación cinematográfica de la conocida obra del gran autor desaparecido, se agrega un nuevo motivo de atracción desde el momento que dicha productora ha contratado a la sobrina de Nicolás Granada, María Amelia Ocampo, para intervenir en la realización de "La Gaviota".

"ARISTON INTERNACIONAL" DISTRIBUIRA LAS PELICULAS DE "PAMPA FILM" EN ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY



Entre los dirigentes de la productora nacional Pampa Film y de la empresa distribuidora Aristón Internacional Films quedó rubricado el contrato por el cual se encargará la segunda de la distribución general del material cinematográfico de aquella editora.

El contrato de referencia comenzó a regir desde el 1º de noviembre, y será válido por el término de tres años, en el transcurso de los cuales quedará a cargo de Aristón Internacional Films la distribución de las películas que realice la editora mencionada en todo ese período para Argentina, Uruguay y Paraguay.

La dirección general de la productora quedará como hasta hoy a cargo de don Olegario F. Ferrando, quien instalará los servicios administrativos de Pampa Film en los estudios de Martínez, quedando centralizados los servicios de distribución en las oficinas que posee Ariston Internacional Films en esta capital, calle Tucumán 1946.



Sarita Arrieta. 17 años. Est. 1.60. 64 kilos. La Plata.

Participe usted también en nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPON NUMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el *Cupón número dos*, emitirán sus votos.

De entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las *30 caras nuevas 1941* en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

ENVIE USTED SU FO NUESTRA SELECCION

COMPUTO DE VOTOS

Computados los votos recibidos por los participantes de la "Selección 30 caras nuevas 1941", hasta el 30 de octubre inclusive, encontramos encabezando las posiciones a las señoritas Eva Dorna y Margot Vidal con 29 votos cada una.

He aquí la posición de las participantes que han recibido voto:

Eva Dorna	29
Margot Vidal	29
Iris Margarita Morenza	28
Marta Misco	27
Dorita Acosta	26
Gloria Decco	22
María Erlinda Irala	19
Nélida Sáenz	14
Tesorito Argentina	10
Héctor Ponce	8
Lily Martín	8
Ricardo Albarrán	8
Jorge Stephens	7
Rosa H. Robernoli	7
Elisa Pisati	6
Roberto Rex	6
Eduardo Nilo Marano	5
Elvira Otero	5
Ramón Rodríguez	5
Tino Ciámpolis	5
Tulio Tatti	4
Estela de Los Llanos	4
María Luisa Ricol	3
Rodolfo Vileardi	3
Esther Grey	1
Guillermo Macro	1
Ernestina Callejas	1
Tito Podestá	1

PARTICIPANTES DE LA PROVINCIA DE BS. AIRES

Ruth López Aguilar. 16 años. Est. 1.57. 47 kilos. La Plata.

30 CONTRATOS SE DISTRIBUIRAN ENTRE LAS ELEGIDAS

Néstor Luis Logioio. 18 años. Est. 1.67. 58 kilos. 25 de Mayo.

Antonio Aliotta. 16 años. Est. 1.74. 75 kilos. Avellaneda.

Haydée Verdicht. 21 años. Est. 1.60. 44 kilos. Lomas de Zamora.

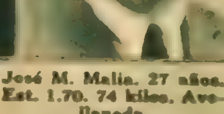
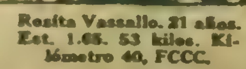
Alfredo Eberto Llanos. 16 años. Est. 1.80. 75 kilos. La Plata.

Irma Bertas. 19 años. Est. 1.66. 59 kilos. Sarandí.

Fernando García. 18 años. Est. 1.71. 63 kilos. Tolosa.

Nélida Miquelis. 18 años. Est. 1.66. 59 kilos. San Antonio Oeste.

Adelardo Roldán. 21 años. Est. 1.60. 53 kilos. Lanús, Oeste.




Marta Montanelli. 17 años. Est. 1.64. 61 kilos. Ramos Mejía.

José M. Malia. 27 años. Est. 1.70. 74 kilos. Avellaneda.

Rosita Vassallo. 21 años. Est. 1.65. 53 kilos. Kilómetro 40, FCCC.

Omar Bardi. 22 años. Est. 1.73. 71 kilos. Ciudadela.

Lady Benell. 16 años. Est. 1.64. 53 kilos. La Plata.

Oscar Fernández. 17 años. Est. 1.66. 64 kilos. Villa Lynch.

TOGRAFIA PARA 30 CARAS NUEVAS



4 1



Juan Carlos Rivera. 22 años. Est. 1.82. 70 kilos. Quilmes.



Lidia Romero, 20 años. Est. 1.50. 48 kilos.



Ricardo Angel Palazzi. 23 años. Est. 1.75. 75 kilos. Cruz Alta. F.C.C.A.

CORREO DE LA SELECCION

ENRIQUE LUIS DELUCCHI. — Haber trabajado como extra no impide intervenir en nuestra selección.

JUAN FRANCIS. — Sería imposible acusar recibo a todas las fotos. Han llegado, pero debe contener su impaciencia. Ya le llegará el turno.

BENITO ACUÑA. — Si desea cantar..., pues, cante amigo. ¿Qué quiere que le contestemos?

ALBERTO M. LANGONE. — Lo que envió es suficiente. No se preocupe más.

JOSE R. ZANOTTI. — Tenemos sus fotos, que se publicarán oportunamente. Calme su impaciencia.

M. A. PALOMEQUE. — Llegó su envío. No hay por qué darlas.

MIGUEL MAMANA. — Se publicarán en su oportunidad. Han llegado muchas antes que las suyas, de manera que deberá tener un poco de paciencia.

ALBA DEL CERRO. — Recibimos su carta y la foto, pero no así el cupón. Esperamos lo envíe.

JURADO EN LA CAPITAL

Luis César Amadori, destacado director cinematográfico; Sixto Pondal Ríos, prestigioso argumentista; Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "SUCESOS ARGENTINOS" y una genuina representación de los artistas nacionales: Libertad Lamarque, Enrique Serrano y Antonio Angel Díaz, director general de CINE ARGENTINO.



Mapy del Campo. 21 años. Est. 1.55. 51 kilos. Martínez.

CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....

PESO ....

EDAD ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

CUPON Nº 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por ...., *cuya fotografía fué publicada en el número* .... *de vuestra revista.*

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....



ARTISTAS EXTRANJEROS

Cine Argentino

TAMBIEN ABRIO

E S P

URUGUAY BRASIL PARAGUAY Y CHILE

Junto con los aficionados argentinos, que han recibido con entusiasmo extraordinario la "Selección 30 caras nuevas 1941", que está realizando nuestra revista, artistas extranjeros nos hacen llegar sus fotos, con los correspondientes cupones, para intervenir en el gran certamen que terminará con un premio consistente en un contrato de actuación en films de nuestras principales productoras, para aquellos que por sus condiciones hayan merecido el apoyo de los lectores de CINE ARGENTINO.

La difusión de nuestra revista en toda Sudamérica hizo llegar a los artistas de los países hermanos una esperanza. La cinematografía argentina ilusiona aún a aquellos que en su patria han realizado trabajos en el celuloide.

★ ★ ★ ★ ★ ★

La joven estrellita, con enorme fe, nos envió sus fotografías, recortes de diarios y revistas que dicen de su actuación y datos personales, con el correspondiente cupón de CINE ARGENTINO. Y así como ella y como Paulo Marra, varios aficionados de Uruguay y Paraguay se han inscripto en nuestra "Selección 30 caras nuevas 1941", cosa que viene a comprobar el éxito extraordinario de nuestra iniciativa.

En Chile hay una jovencita consagrada en los sets locales. Se trata de María Eugenia Guzmán, a quien, como dato ilustrativo, conoció Luis César Amadori en un viaje que hiciera al país hermano.

María Eugenia Guzmán, protagonista del film chileno "Amanecer de esperanza", cursa séptimo año de piano en el conservatorio nacional y canta en cinco idiomas.

CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso de "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ...... 1.60 ......

PESO ...... 52 ......

EDAD ...... [illegible] ......

NOMBRE ...... [illegible] ......

DIRECCION ...... [illegible] 154 ......

LOCALIDAD ...... Santiago de Chile ......

EN NUESTRA SELECCION



A. Gutt. Estatura 1.76, 19 años, 77 kilogramos. Convención 1125, Montevideo.



Néstor Duval. Estatura 1.88, 18 años, 56 kilogramos. Ayolas 524, Asunción, Paraguay.



Aunque lo parezca, no es Stan Laurel. Se trata de Paulo Marra, lector de CINE ARGENTINO en Brasil, inscripto en nuestra selección.

EN PAISES HERMANOS UNA PUERTA A LA E R A N Z A

LA INSCRIPCION DE UN BRASILEÑO

São Paulo, 14 de Outubro de 1940

Illmo. Snr. Diretôr da
"Cine Argentino"
Buenos Ayres.

Presado senhor -

Com a presente tomo a liberdade de enviar-lhe o "coupon" do concurso cinematografico patrocinado por essa revista.

Envio-lhe tambem algumas fotografias, assim como alguns recortes de jornaes e revistas que tiveram oportunidade de comentar a minha atuação nos diversos setôres artisticos como sejam cinema, radio e teatro.

No cinema brasileiro apareci nos mais variados papeis, nas seguintes fitas: "Mulher", direção de Otavio Mendes (Cinedia); "Garga Bruta", direção de Humberto Mauro (Cinedia); "A Voz do Carnaval", direção de Humberto Mauro (Cinedia); "Onde a terra acaba", direção de Otavio Mendes (Brasil Vita Films); "Laranja da China", direção de João de Barro (Sono Films) e "Romance Proibido", da Cinedia, direção de Adhemar Gonzaga. Neste filme trabalhei como assistente do diretor. No radio, a minha atividade eu a exercí nas estações: Radio Record, interpretando a "canção do dia", numero humoristico irradiado diariamente entre 22 e 22,10 hs. Radio Bandeirante: interpretando um programa inteiramente maluco com 15 minutos de duração, entre 13 e 13,15 hs. Fiz, tambem, temporadas na Radio Nacional do Rio de Janeiro e Radio Difusora, de Porto Alegre. No Teatro interpretei os mais variados papeis, em diversas companhias brasileiras.

Sendo um grande admirador do cinema argentino e acompanhando de perto tudo que a ele se refere, venho agora aproveitar a oportunidade que me ofereco essa grande revista, de concorrer ao interessante concurso. Ainda mesmo fora da parte propriamente artistica, poderia prestar grandes serviços ao cinema argentino, atuando como assistente de diretor e conselheiro nos filmes cujo assunto se referisse ao Brasil, sendo que possuo ainda largos conhecimentos de literatura brasileira, na qual encontram-se dezenas de assuntos que dariam filmes de inteiro sucésso no continente.

Passo agora a fornecer ainda alguns dados sobre a minha pessoa: Nome verdadeiro: Paulo Marra; Idade: 30 anos; altura: 1.77; peso: 57 kilos; Nacionalidade: brasileiro nato.

Agradecendo de antemão as atenções que V.S. se dignar dispensar aos termos da presente, aguardo alguma solução e firmo-me,

atenciosamente

Paulo Marra

Paulo Marra
Radio Record - rua Cons.Crispiniano,29
S.Paulo - Brasil.

Paulo Marra, de Sao Paulo, Brasil, se inscribió en nuestra "Selección 30 caras nuevas 1941".



CUPON N.° 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA 1.77
PESO 57 Kilos
EDAD 30 annos
NOMBRE PAULO MARRA
DIRECCION RUA CONSELHEIRO CRISPINIANO 29
LOCALIDAD RADIO RECORD
SÃO PAULO "BRASIL"

En abultado sobre, recibimos numerosas fotografías y el correspondiente cupón de Paulo Marra, con una carta que lo dice todo y que reproducimos, juzgando interesante su contenido.

Escribe JULIAN CENTEYA

Leopoldo Torres Ríos no tenía ningún derecho de presentar en el Monumental la cinta "Sinvergüenza". Digo que no tenía ningún derecho, porque el hombre sale de un acierto que había abierto la compuerta de la mejor esperanza. Verlo definido, inquieto, seguro, bien rodeao y de una vez por todas en el puesto que posiblemente merezca y que yo no le discuto. Me refiero a "La luz de un fósforo", cinta que, con Pepa Serrador y Severo Fernández, mereció el cabeceo afirmativo de la prensa. Pero ¿de qué le valió el esfuerzo a él y la esperanza a nosotros? De nada. *Está visto que aquí te siguen afanando a la vuelta de cada esquina.*

Ya no se le puede tolerar a Leopoldo el tren de economía en que va enganchao.

El cine no es un tira y afloja y un puede ser. Lo dije. Y estoy cansao de repetirlo. Con tres pesos y el mismo decorao de siempre — porque la cinta tiene un solo decorao y esto sí que resulta increíble — no se va a ningún lao. Y él lo sabe, pero le sigue metiendo. ¡¡Entendelo vos!!

¡¡ MA QUE RITMO NI OCHO PEPINOS!!

Las leyes cinematográficas se han inventao pa que Loepoldo resulte un perfecto desconocedor. La cinta no es ni siquiera una intención. tampoco se puede hablar. Otra que no hace nada. Y otra lástima. Alberto Terrone, correctamente vestido y en tipo, anda tirando siempre la bronca. Si sale teatral, la culpa la tiene Leopoldo.

Serafín Paoli, condenao a hacer italianos: ¡guarda!!! — dice —. Más no puede hacer. Aberto Climent, que está un poco inespresivo, tiene un papel que es como estar entre la espada y la pared. Elvira Remet, para ser artista de cine debe olvidar que está laburando pa la fotografía. Esta piba, que es un sol, posa. Se juna demasiado que le interesan ángulos. Bianquet tiene una escena. Y le pegan un bastonazo que no se ve. (¡¡Ah!, y ahora que me acuerdo del bastonazo: ¡qué falso es todo eso! Stray, más desaprovechao que lluvia que esperás un año y se descarga en el Río de la Plata.

"UNA SINVERGÜENZADA"



Va tanta diferencia de la penúltima a la última, en lo que se refiere a realización y principios innegables de inquietudes artísticas, que, francamente, no parecen salidas del mismo horno. En aquélla hasta la mishiadura de los decorados la pasaban por alto. No tenías más que elogios. En descargo de algunas fallas — nadie es perfecto — movilizabas tu simpatía y tu tolerancia y la ibas de comprensivo. Y era, más que nada, que Leopoldo merecía esa posición de nosotros los escribas y del público apoyando su obra.

Pero — repito —, ¿de qué valió la fe? De nada. Porque de un saque el hombre que estaba elevándose se vino abajo en un aterrizaje que yo lo comprendo fenómeno. Leopoldo Torres Ríos es un director que hace cintas. Nada más. Te afirmo que no se interesa nada — ni medio — en la lucha que el cine, como arte y como industria ofrece. Y esto, como es fácil calarlo, se comprende que no beneficia a ninguno. Porque, vamos a decirlo: no le van a dar una medalla por lo de "Sinvergüenza"..., digo yo...

AHI NO SE ESPLICA NADA

Torres Ríos, tiró a matar — y lo consiguió — lo que escribió Carlos P. Cabral con toda honestidad y que, llevado al teatro, en manos de Muiño, fué gol de fatura limpia. "Sinvergüenza" pudo ser. Pero en manos de quien se animara a leerlo y entenderlo, porque, después de ver la cinta, Leopoldo me sale mostrando un "sinvergüenza" que es todo un ángel. Un tesoro de tío, de amigo, de cuñao y de hombre. ¿Sinvergüenza de adónde? ¡Vamos! ¿En qué entreveros se metió?, ¿en qué líos anduvo?... En ninguno. ¿Entonces?... De sinvergüenza Paco no tiene ni medio. Y hablando de esto, voy a destacar que resulta ridícula la toma de la carrera de burros, al principio, para ubicar al espetador frente al personaje. Jugar a las carreras, no es ser sinvergüenza. Y tampoco se puede pintar un sujeto de esa clase diciendo. Porque en esta cinta, todo se dice y nada se hace. Pero, ¿cómo se hace? Con los ojos cerraos y los oídos tapaos. Que no le ate piolín al fangote de las palabras fáciles de más de uno que le han salido lustrando los botines. Si hablamos del diálogo, caemos en un pozo. Es lo más antibiografero que yo oí en toda mi vida. Si hablamos de ambiente, la metemos.

Podemos hablar sólo de atores que están ataos de pie y mano, y con un güeso.

Podemos hablar de Aída Alberti — una divina morocha que tiene su nombrecito — y que está viendo peligrar su destino de atriz. Y si sigue así, lo va a conseguir. Ni lo dudes "Ojazos", ni lo dudes. Podemos hablar de Paquito Busto, que no sabe decir cinco palabras juntas y que, cuando tiene un parlamento, la cámara lo toma de rebusque pa que él pueda leer en un pizarrón.

Y ya que estoy dando en esta repartija de bronca, reconozco que a los cinco minutos de la cinta me tenía seco el ceceo de este ator, la manera de decir, siempre igual, en el mismo tono, lo que es alegría y lo que no es alegría. Las palabras para Paquito no tienen ni forma ni color. Tanto le da decir *llueve* que *esperame a las tres.* De la María Esther Podestá no se puede decir nada. No hace nada. Y es una lástima que se le vea tan desaprovechada. De Elvira Quiroga, que ni en [...]era la pusieron,

La Sarita Ruassan, de quien se puede esperar algo, porque es bien, no se puede lucir. Está en cana como todos. El único que se salva es éste que dejé pa lo último. Y se salva, más que nada, por el entusiasmo que pone en el laburo: me refiero a Arturo Palitos, que es el mucamo y está feliz en muchos pasajes.

Tenés hecho aquí el saldo de los interpretativos. Hacé raya, sumá y tenés un cero más grande que mi bocha.

Bueno..., me aburrí de andar batiendo el parche. Aprovecho que vino mi amigo Palant y con él y Tálice y Merico y Clifford y todos los que somos en este abrazo diario, me pongo a escuchar cosas que van desde el verso al gol. (Me olvidaba decir que también está Julio César Viale Paz y Marini.) Y esto es más interesante — esto de oír hablar amigos — que sacarle el hilo a esta chaucha que es "Sinvergüenza", que resultó una sinvergüenzada.

Julián Centeya

■ Invitamos a usted, amigo lector, a presenciar las audiciones "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", que se propalan por la onda de L R 4, Radio Splendid, los miércoles de 20 a 20.45 horas. Debe cumplir un solo requisito: retirar la invitación respectiva e imprescindible en nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas cualquier día hábil.

DIRECTAMENTE



En "La Chaumière" sorprendimos, noches pasadas, fieles al whisky y al baile, a los integrantes de la compañía radioteatral que dirige Arturo Piacentini. Vemos a Fanny West, con un símbolo de primavera por toca; a Marino Seré, sonriendo con toda la simpatía posible; a López Ervila, Alberto Barcel, Tobares y Lupi. El "maître" y el mozo, de guardia...

PRESTIGIOSO INDUSTRIAL AMERICANO



■ En viaje de negocios acaba de llegar a nuestro país el señor Earl L Mc. Clintock, prestigioso hombre de negocios de los Estados Unidos y vicepresidente de la Sterling Products Inc. de Nueva York, una de las compañías más importantes de dicho país dedicadas al ramo de la industria de productos farmacéuticos. Lo acompaña el señor Pablo O. Hegeman, gerente general de la Farma Platense, S. R. L., la entidad local distribuidora en nuestro país de Cafiaspirina, Tónico Bayer y otros productos farmacéuticos, firma ésta que se halla estrechamente vinculada a la mencionada compañía norteamericana.

"SUCESOS ARGENTINOS" Y "FILMOTECA ARGENTINA" OFRECIERON UNA EXHIBICION PRIVADA AL PRESIDENTE DEL URUGUAY



Tuvo lugar en el Radio City de Montevideo una exhibición privada de "SUCESOS ARGENTINOS", en la cual se pasaron diversas vistas de los actos realizados en la capital uruguaya con motivo de la jura de la bandera por diversos batallones de voluntarios. Asistieron a la exhibición, especialmente invitados, el señor presidente de la República Oriental del Uruguay, arquitecto Alfredo Baldomir; el señor vicepresidente y ministro de hacienda, doctor César Charlone; el señor intendente municipal, arquitecto Acosta I. Lara; el secretario de la presidencia, señor Terra Arocena; el presidente de la Junta Departamental de dicho país, señor Payva Irisoni, y destacadas personalidades del mundo oficial del país hermano.

EL GALAN Y EL COMICO

■ En nuestra casa se encontraron dos jóvenes actores: Castrito y Armando de Vicente. Dos figuras populares de nuestro teatro y cine que han ganado prestigios actuando en papeles de distintos caracteres. El primero, eminentemente cómico, y el segundo, galán 100 x 100. Los vemos en la presente fotografía en momentos que recordaban cierta época no tan próspera como la que actualmente viven, pero más rica en incidencias sabrosas.



EL 30 DEL CORRIENTE VENCE NUESTRO GRAN CONCURSO DE CINE AMATEUR

Recordamos a los interesados que nuestro "Gran concurso de cine amateur" quedará cerrado el día 30 del corriente mes a las 19 horas, y que se recibirán hasta entonces los films de 16 y 8 mm. en nuestras oficinas, Corrientes 576, segundo piso.

Con los trabajos recibidos el jurado procederá a la clasificación de películas y empezará más tarde a otorgar los premios. Como se sabe, el jurado está integrado por Enrique Amorim, Francisco Mujica, Carlos Connio Santini, Pedro Talamoni, presidente del Cine Club Argentino, y el director general de CINE ARGENTINO, don Antonio Angel Díaz.

CON USTED

EL DIRECTOR ISIDORO NAVARRO FILMA UNA PELICULA DEL TIPO "C"

DIRIGIRA UNA PRODUCTORA URUGUAYA

Isidoro Navarro es uno de los hombres que han entregado con mayor ahinco su vocación a la cinematografía argentina. Desde los tiempos del cine mudo, Navarro ya sentía la atracción ineludible del séptimo arte, por el que abandonó el teatro y el periodismo, en cuyas filas militó durante más de diez años. Algo le decía que nuestra cinematografía habría de enderezar hacia la meta de la perfección por la que desde hace algunos años puntea afanosamente, sin haber logrado aún, por diversos factores, en los que el afán del lucro y la impaciencia no son del todo ajenos, la madurez cualitativa que, casi siempre, es sacrificada en la carrera cuantitativa en que casi todas las productoras se hallan empeñadas.

El premio que Isidoro Navarro obtuviera del Instituto Cinematográfico Argentino por su labor de dirección en "Mandinga en la sierra" constituyó un justo reconocimiento a sus cualidades de probidad artística, apuntaladas en una sólida cultura y una permanente inquietud de superación.

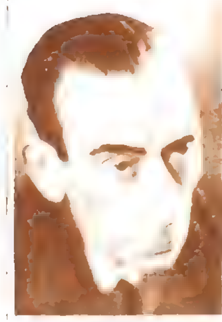
Requerido para hablarnos de su labor y de sus proyectos, Navarro evoca — entre pausa y pausa, durante la filmación de "Fronteras de la ley" — sus trabajos sucesivos y las perspectivas alentadoras que se le presentan.

18 AÑOS DE CINE

—En 1922 realicé mi primera incursión en la cinematografía nacional. Dirigí ese año en Rosario mi primera película, de cuyo nombre no quiero acordarme, para afrontar, dos años más tarde, la responsabilidad de producir "El poema de una raza", film evocador de la constitución y afianzamiento de nuestra nacionalidad. Llevé esta producción a España, y con la presencia de los representantes diplomáticos y consulares de los países de América, se exhibió con mucho éxito en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, de donde paseó en una verdadera jira triunfal por casi todas las provincias españolas, no sin antes exhibirse con gran suceso en la Exposición de Sevilla.

"IMPASSE" PROLONGADO

—Después de ese acierto, hubiera sido lógico continuar produciendo. Pero carecí del apoyo de los capitales indispensables. Ello me obligó a un "breve" *impasse* de once años... Recién en 1935 logré reunir los elementos necesarios para una nueva tentativa. Una verdadera odisea por cierto, pues me tocó actuar simultáneamente como director, libretista, actor, técnico y ayudante. De todo eso salió "Viejo barrio", mi primera película sonora. Al año siguiente dirigí "El casamiento de Chichilo", con Leopoldo Simari, Nélida Franco, Antonia Volpe y Froilán Varela.



"Mi última película fué "Mandinga en la sierra". Un tema de la calidad de esta producción merecía ser tratado con la unción con que me dediqué. Los estudios Méndez Delfino me proporcionaron los medios de que hasta entonces había carecido en mis anteriores tentativas. La adaptación de la éxitosa comedia de Arturo Lorruso y Rafael de Rosa contó, además de algunas de las principales figuras que le habían dado jerarquía artística en el escenario, como Luisita Vehil y Pilar Gómez, con otros valores como Nicolás Fregues y Felisa Mary, quien, a pesar de ser debutante, realizó una labor de extraordinario acierto.

SU LABOR ACTUAL

—Actualmente estoy filmando "Fronteras de la ley", con un grupo de artistas capaces, algunos de ellos nuevos en el cine, pero que tienen acreditada una larga y eficaz actuación en los escenarios. Son ellos Juan Sarcione, la cancionista María de la Fuente, Enrique García Satur, Víctor Eiras, Francisco Panigazzi, Enrique Zingoni y Pepito Petray. Tendría especial interés en desvirtuar la especie que se ha hecho circular por ahí de que "Fronteras de la ley" sea el relato de la vida del famoso "Mate Cocido". El protagonista de la película es un personaje de leyenda, por ende un producto de la imaginación. Claro que la imaginación se nutre de los hechos reales, y quizá a ello se deba la semejanza que pueda existir entre la vida de este personaje — al fin y al cabo un producto del medio, de la sociedad en que se desenvuelve — y la del huidizo "Mate Cocido". En la misma forma debería afirmarse entonces que "Con el dedo en el gatillo" es la vida del desaparecido Di Giovanni...

"Fronteras de la ley" constituirá dentro de la producción nacional un nuevo tipo de película, semejante al que la industria norteamericana denomina con la letra "C". Película de complemento llamada a llenar los programas de los cines como las producciones "standards" americanas, que figuran en segundo término en las carteleras de las salas. En realidad se trata de una experiencia en ese sentido, y sus mayores méritos deben buscarse en la dignidad de su realización, dentro de la economía del presupuesto, que implica, por otra parte, la rapidez en el rodaje.

Isidoro Navarro tiene preparados dos argumentos nuevos. Por otra parte, la Sociedad Anónima Compañía Uruguaya de Arte Cinematográfico, de reciente formación, le ha designado director general de producción. Esta nueva productora ha resuelto iniciar sus actividades con el rodaje de "La cruz de los caminos", la aplaudida pieza del recio dramaturgo uruguayo Justino Zabala Muniz.



El director Isidoro Navarro rodeado por los señores Alfeo Brum, ingeniero Enrique Ambrosini, doctor Rogelio Doufour, doctores Asdrúbal E. Delgado, F. Simoens Arce, Atahualpa Riccioppo, Lino Moro, José Macías, Juan J. Severino y Raúl González Arlosa, integrantes del directorio de la Sociedad Anónima Compañía Uruguaya de Arte Cinematográfico.

G. I. MERICO.

CORREO

PEPE. — Puede hacerlo escribiéndoles a donde actúan. Los dos son muy gentiles y le responderán inmediatamente.

LIDIA CAMPOS. — Todos nuestros actores responden a cartas amables como la suya. Gracias.

ELVIDA H. PELLEGRINI. — Gracias por sus palabras gentiles. Su "montón" de preguntas nos llevaría mucho espacio, y vamos a contestar algunas no más. Se estrenó "El loco del Obelisco". Nelly Edison no actúa por el momento. Cúneo actuó en Radio Municipal. No sabemos la edad. Esteban, Pepita y Teresa son hermanos. Roberto García Ramos es su nombre. Fué un equívoco y nos perdonó Mercedes Pibernat. Raquel Notar es la mamá de ese actor. Son esposos María Santos y Olimpio Bo. Es la hija quien usted nombra. Por olvido o distracción alguien no envía foto. Insista.

JOSE LOPEZ. — Presente su argumento a algún productor o director. Si es bueno puede interesar.

VIRGINIA A. V. — Gracias. Las fotos irán a su debido turno.

GRACIANA BARRETO. — Lamentamos comunicarle que no podemos satisfacer sus deseos.

ADOLFO P. HERNANDO. — Escríbale a esta dirección: Walt Disney's Studios, California, U. S. A.

UNA LECTORA. — Esperamos noticias de Alberto Vila desde Hollywood, tal como lo prometiera momentos antes de su partida. Gracias.

"EL CANTOR DE MIS PENAS"



Héctor Palacios encara a la característica Aurelia Musto en esta escena de "El cantor de mis penas".



Beba Ocampo y Enrique Vimó constituyen una de las parejas centrales de "El cantor de mis penas".

●

A la salida de una "boîte" se produce esta situación del film que dirige Julio Irigoyen.



●

■ Con Beba Ocampo, Laura Nelson, Lea Conti, Aurelia Musto, Enrique Vimó y otros actores y actrices que encabezan el reparto, el director Julio Irigoyen dirige al galán cantor Héctor Palacios, en una producción que llevará por título "El cantor de mis penas".

Encontrará el lector en esta página tres escenas del film que anunciamos y que será una ocasión de que Héctor Palacios demuestre sus condiciones de actor.

María Esther Podestá tiene a su cargo uno de los principales papeles de "Lo que Pérez se llevó", que está dirigiendo en E.F.A. Richard Harlan.

Héctor Calcagno es otro de los actores que habrá de aportar su vena cómica a esta película destinada al programa dispuesto por E. F. A. para la próxima temporada.

■ En los estudios E. F. A. prosigue rodándose "Lo que Pérez se llevó", un argumento original de Julio Saraceni y Napoleón Duclout, que está realizando el director peruano Richard Harlan recientemente incorporado a nuestro medio. Tiene a su cargo el papel de protagonista el actor cómico Augusto Codecá a quien secundan Fanny Navarro, Carlos Perelli, María Esther Podestá, Juan José Piñeyro Héctor Méndez, María Esther Duckse, Héctor Calcagno, Adolfo Stray, Salvador Sinai, Percival Murray, Alvaro Escobar y otros.

OTRO FILM DE RICHARD HARLAN CON AUGUSTO CODECA



La joven estrellita Fanny Navarro tiene a su cargo el principal papel femenino de esta nueva película del director peruano afincado en nuestro medio Richard Harlan.



Augusto Codecá asume en esta oportunidad, por primera vez en su vida de actor de cine, el papel protagonista de un film.

Sobre la vida de ZINNA FLOR MARR se cierne un destino de "sinfonía inconclusa"

Estudiante de medicina, escritora y viajera, canta, baila, practica varios deportes y habla ocho idiomas



Zinna Flor Marr no habrá nacido en el sinuoso barrio de Sodermaln, frente a las islas, "frente a Norrmaln, frente a las aguas del Malare y de Salsjon" un día enfriado por el viento del oeste o en una noche con proyector de luna en el alto cielo templado de horizontes de montañas, de estrellas brillantes, florecidas en las veredas blancas de las constelaciones de Estocolmo, pero sí ha nacido en Suecia como Greta Garbo.

Y como Greta Garbo, pálido azul de agua en las pupilas; líneas flexibles, mecidas al viento; fina y firme; atrayente y perversa; crespa maraña platinada en el oleaje ondulado de sus cabellos de color imprecisable; algo así como ese rubio de electricidad, rubio de incendio de focos, rubio de las noches oscuras de las cámaras, bullentes de imágenes presas en la gelatina de las películas, tal como diría un apologista de la heroína de "El demonio y la carne", "Anna Christie" y "Ninoschka".

Mirada penetrante, sostenida, alargada. Extasis. Rumor de placer alzándose hacia las pupilas inmóviles...

¿Habrá embarcado en Lulea, en un barco cargado de madera?

¿Se habrá despedido de las islas de Aland un atardecer de mucha niebla?

¿Sacó un boleto de ferrocarril en la estación de Saltsjobarden?

¿Fué su infancia de trineos y saltos, de esquíes y zambullidas, interpretó en su niñez, en las fiestas anuales de la escuela, "La leyenda de Gosta Berling" o "Las aventuras de Peer Gynt"?

Tan misteriosa una como otra, lo cierto es que Zinna Flor Marr, seudónimo que oculta un cantarino nombre de puro origen sueco, como la heroína de Ibsen, se enfermó de "mar y de horizontes"...

Y la encontramos en Italia, cursando estudios de medicina, y alternando sus prácticas de anatomía con sus prácticas en calidad de "soubrette" de opereta en las funciones de estudiantes celebradas en ocasión de las "Fiestas de la Matrícula".

Y así tenemos su iniciación en la escena...

Pero las distancias alucinadas continúan su obra de embrujamiento... Y es así como Zinna Flor Marr recorre toda Europa, llega al Oriente, permanece en Arabia, pasa a Argelia, visita todo el norte africano, cruza a América, conoce el Brasil y llega al Río de la Plata.

Hace cuatro años que está retenida en Buenos Aires. ¿Hasta cuándo?... Ella misma no lo sabe. Su vida aventurera, intensa y fecunda, la ha llevado a aprender, además, de medicina, de itinerarios de viajes, el arte del canto, piano, bailes clásicos, a practicar equitación, automovilismo y tenis.

Pero Zinna Flor Marr no ha parado en eso: ha cultivado su estilo de escritora. Proyecta editar un libro y ya ha comenzado una novela autobiográfica.

Y además, hace pocos meses, intentó la cinematografía. En "Mi fortuna por un nieto" se le confió un papel de responsabilidad: El que más tarde interpretara Nélida Bilbao.

Pero un accidente automovilístico, de pública repercusión, hace pocos meses, postergó tal oportunidad, postrándola en cama cerca de doce semanas. Zinna Flor Marr sintetiza y expresa en una frase su sentir frente a su vida zigzagueante, contradictoria, múltiple, nómade, sorpresiva, romancesca y accidentada:

—Mi vida es una "sinfonía inconclusa"... El destino de la música del genio alemán se cierne sobre mi existencia y parece prestigiar mis propósitos y actos.

No obstante, Zinna Flor Marr insistirá y pronto la veremos en la pantalla argentina interpretando algún misterioso personaje femenino, tan misterioso como el color de sus cabellos, la atracción de sus ojos... y el libro de su vida, que aun no se atreve a publicar.

UNA COMPATRIOTA DE GRETA GARBO HARA CINE EN LA ARGENTINA

CINE ARGENTINO ha recogido los propósitos de la joven actriz en potencia, compatriota de la inimitable Greta, y se ha detenido en este comentario de circunstancias a meditar sobre el destino de "sinfonía inconclusa" de tan interesante amiga.

En una visita nos ha dejado Zinna Flor Marr su foto, sorprendida frente a una máquina de escribir, un autógrafo expresivo y un cordial apretón de manos.

Y anticipamos la noticia: Zinna Flor Marr, rubia y sueca como Greta Gargo, ex estudiante de medicina, vagabunda internacional, escritora en cierne, deportista y cantante, bailarina y ex soubrette de fiestas estudiantiles, actuará pronto en la pantalla argentina.

Y, finalmente, un dato interesante: Zinna Flor Marr habla ocho idiomas. Es decir: puede presentarse en latín, confesar su odio en ruso, revelar su amor en francés, decirnos que nos estima en alemán, hacernos llegar su simpatía en castellano, abordarnos en árabe, intimar en inglés, jurarnos pasión eterna en italiano..., y mandarnos a paseo en sueco.

ACTIVIDADES DE "SUCESOS ARGENTINOS" Y "FILMOTECA ARGENTINA"



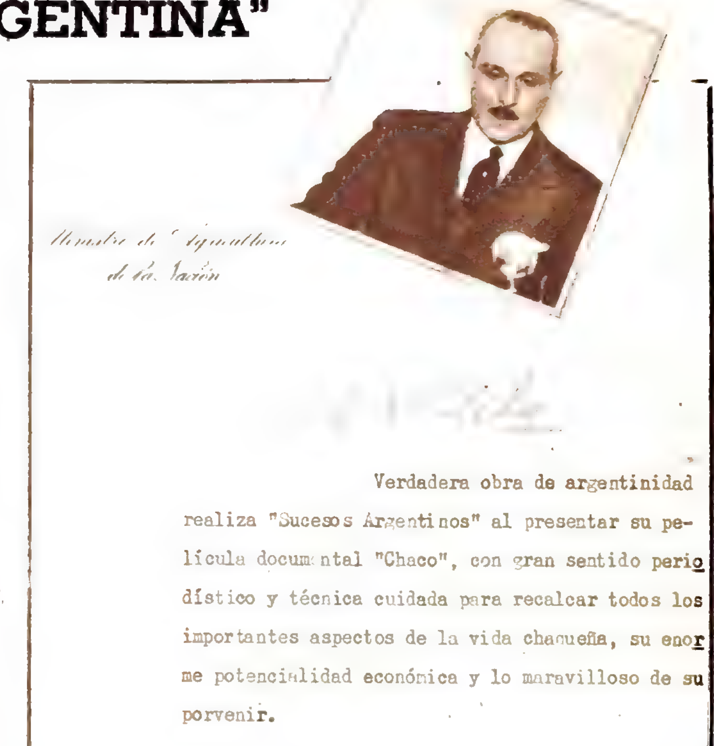
LA OPINION DEL SEÑOR MINISTRO DE AGRICULTURA DE LA NACION

■ El film documental "Chaco", filmado por "Sucesos Argentinos", motivó juicios en todos los ambientes, verdaderamente elogiosos. A los muchos ya recibidos debemos agregar el del señor ministro de Agricultura de la Nación, Daniel Amadeo y Videla, quien dice lo siguiente:

Verdadera obra de argentinidad realiza "Sucesos Argentinos" al presentar su película documental "Chaco" con gran sentido periodístico y técnica cuidada, para recalcar todos los importantes aspectos de la vida chaqueña, su enorme potencialidad económica y lo maravilloso de su porvenir.

Octubre de 1940.

Nos honramos sinceramente y agradecemos a la prestigiosa personalidad del señor ministro el hecho de merecer su opinión en el sentido que lo hemos manifestado.



Ministro de Agricultura
de la Nación

Verdadera obra de argentinidad realiza "Sucesos Argentinos" al presentar su película documental "Chaco", con gran sentido periodístico y técnica cuidada para recalcar todos los importantes aspectos de la vida chaqueña, su enorme potencialidad económica y lo maravilloso de su porvenir.

Octubre de 1940.

"ESPAÑA ante la HISTORIA" SE EXHIBE EN MONTEVIDEO

■ La película de largo metraje "España ante la historia", que recientemente constituyera uno de los últimos acontecimientos y que, como se sabe, fué presentada al público por "Sucesos Argentinos" y distribuída por Díaz Publicidad, pasó a las carteleras del Uruguay, siendo recibida con verdadero interés.

La palabra de la prensa en sentido general no pudo resultar más halagadora y entre los muchos juicios lanzados entresacamos de "El Diario" la siguiente frase:

Es un espectáculo que plasma la documentación dramática que deberá prevalecer en el espíritu de todos como una triste comprobación en esta etapa que vive la humanidad.





LAS GRANDES INDUSTRIAS ARGENTINAS

■ "Sucesos Argentinos", siempre dispuesto a divulgar toda manifestación de vida argentina, ha encarado el campo de nuestras industrias para destacar el alto grado de progreso que en dicha actividad se ha alcanzado en nuestro país. Estas fotos, correspondientes a una nota publicada en el Noticiario Nº 113, filmada en la Cristalería Papini S. A., revelan en parte el interés que ofrece por sus características ilustrativas y educativas.

Shantug

La práctica tela "shantug", tan lavable y tan poco arrugable, se llevará este verano, no sólo en simples vestidos de mañana, sino en primorosos y paquetes trajecitos para la tarde, de dos piezas, en los que prevalecen los sacos largones.



Alicia Barrié hace resaltar, con su rubia belleza, un encantador modelito de grandes bolsillos, y cuya espalda abre en vuelo sujeto por un cinturón trasero. Corbata de gros rayado azul y sombrerito de paja y "gros-grain".

Irma Córdoba, como siempre elegante, lleva aquí un vestido con bolero suelto, de inmensos bolsillos. El vestido tiene un cinturón trenzado de cuero al tono. Irma usá este conjunto con gran capelina y guantes marrón en la ciudad, y con turbante de jersey verde cuando hace paseos al campo.



El magnífico "tailleur" que viste Amanda Ledesma es de un ligero tono gris claro. Los botones son dorados y los bolsillos tienen una tabla cosida en el centro. La pollera es a tablones. La blusita color naranja pone la nota de color.

Un poco más juvenil, como cuadra a su silueta, Delia Garcés nos muestra un sencillo modelito con dos tablitas pespunteadas en el centro, igual que el cinturoncito que nace en ellas. Botones chatos de marfil. Ranchito blanco con dos dalias en la copa.



HEBEE, Trelew. — Impaciencia de verse contenida, deseosa de independencia en sus actos, lo es también y con más intensidad en el pensamiento.

Original, obra de manera inesperada y repentina, pero siempre sincera, de modo que sus amigos se mantienen adictos y ofrecen su esfuerzo por convertir en realidad sus esperanzas. Humana en su comprensión, optimista, se interesa por las artes, sobre todo la literatura y la música, y entre gentes intelectuales hace sus amigos. Sumamente sensitiva, debe ejercer más control sobre sus emociones. La cinematografía es un ambiente que se presta a su actuación y a sus posibilidades de éxito y en el cual encontrarían eco sus ideas progresistas, precursoras, y más alcance el apoyo de sus amigos. Para intérprete no tiene condiciones brillantes, pero sí las suficientes como para desenvolverse.

TOTO, Chivilcoy. — Están mezcladas en usted muchas buenas y malas cualidades cuyo fomento o corrección depende del ambiente en que actúa y de sus medios. Le gusta el deporte y la exhibición, todo lo que brilla, aunque no sea verdadero, la extravagancia, la ostentación, y se muestra incapaz de conseguir la realización de estos ideales; es vacilante, versátil, propensa al fracaso por estas causas. Vamos a lo artístico: tiene temperamento artístico, mucho corazón, inteligencia, rapidez de percepción, sutil intuición, magnetismo y muchas posibilidades de triunfar a pesar de su indecisión y cuanto apuntamos anteriormente. Luchando consigo mismo, perfeccionándose, puede llegar a realizar su sueño.

ROSA DEL CAMPO O DEL CERRO, Mendoza. — Naturaleza muy agradable al sexo opuesto, porque es vehemente y demostrativa, entusiasta, emprendedora, amante de todo lo bello y de todas las manifestaciones del arte. Animada por la ambición, resuelta, enérgica, de grandes recursos, decidida, rápida, es también soñadora, de volátil imaginación, fácil discurso, muy atractiva y tiene muchas aptitudes para triunfar. Tendrá que luchar, sin embargo, y precaverse contra el engaño, pero es de esperar que escale por fin la cumbre de la fama y dé satisfacción a sus más íntimos deseos.

Comiendo en el CIELO

RECETA

"PATO A LA NARANJA"

Uno de los platos de aves más exquisitos es el "canard a l'orange". Fácil de preparar y de gran presentación, es una de las maneras en que el pato, que de por sí tiene siempre un poco de gusto a salvaje, pierde su característico sabor y se convierte en una carne riquísima. Pruébelo y su paladar se lo agradecerá.

Después de lavar muy bien el pato, se le introducen unos pedazos de naranja pelada y se cocina, en una cacerola (preferible de hierro) tapada, con un poco de aceite a fuego muy lento. De vez en cuando se le agrega un poco de jugo de naranja. Durante la cocción se le agrega la cáscara de una naranja bien lavada y rallada finita. Cuando el pato está listo, se le agrega un vaso lleno de vermut italiano, y se deja cocinar todavía unos cinco minutos. Para servir se trincha el pato y se adornan las presas con los pedazos de naranja. La salsa se sirve aparte, en una salserita. Se puede acompañar con verduras hervidas.

"HOY APRENDO"

Para planchar tul y voile debe hacerse directamente del lado derecho de la tela, luego de haberla humedecido bien, y con la plancha bien caliente, para que queden firmes y brillantes.

Los cuchillos que no son inoxidables se limpian muy bien con un pedazo de papa.

Yo dejo mi cristalería brillando, pues la froto, al lavarla, con limón.

Las botellas que se quiera desinfectar se las dejará un rato con carbón en polvo. Después se lavarán con agua clara.

El interior de la caja de resonancia de mi violín yo lo limpio agitando dentro de ella cebada caliente o arena gruesa.

Los zapatos blancos de cuero se limpian con jabón y leche; luego han de secarse rápidamente.

A LOS CINCO AÑOS DE EDAD MARJORIE LAWRENCE INTERPRETABA UNA CANCION DE CUNA

UN BREVE HISTORIAL DE LA CANTANTE QUE NACIO EN AUSTRALIA Y SE CONSAGRO EN PARIS Y NUEVA YORK



No hay artista en el mundo, por modesta que sea su personalidad artística, que no tenga vinculada su vida a una historia más o menos novelesca, plagada de notas y episodios interesantes.

Marjorie Lawrence, la brillante soprano del cuadro lírico que está actuando en el teatro Colón, no podía ser la excepción de esa regla, desde que hay en su vida acontecimientos y sucesos que obligan a considerar la suya como una vida novelesca.

Desde su niñez hasta la consagración definitiva de su carrera escénica, es la de Marjorie una secuela de emociones a cual mayor, y promisorias para el triunfo de la cantante magnífica que es hoy esta artista.

En un pequeño pueblo de Australia, hace algunos años, el presidente de un centro cultural anunciaba a la numerosa concurrencia congregada en un festival lo siguiente:

—El número que sigue en el programa será una canción que estará a cargo de la pequeña Marjorie Lawrence, de cinco años de edad. Y como por arte de encantamiento aparecía tras ese anuncio una niñita de trenzas rubias como espigas, sujetas con cintas de color rosado, y que ruborosa avanzaba hacia el proscenio empujando un pequeño coche en cuyo interior viajaba una muñeca. Marjorie se presentó interpretando una suave canción de cuna. La niña terminó su número entre aplausos tan estruendosos, que tuvo que escaparse del escenario con tanta precipitación que se llevó por delante el cochecito y hasta el decorado.

Marjorie Lawrence ha nacido en la pequeña villa designada con el nombre de Dean Marsh, situada a unas noventa millas al sudeste de la ciudad de Melbourne (Australia).

Desde muy niña tuvo la inquietud de ser cantante de ópera, y tras esa aparición fugaz, cuando apenas tenía cinco años de edad, su deseo se fué consolidando cada vez más hasta convertirse en la realidad que es hoy.

DEL CORO DE UNA IGLESIA HASTA EL METROPOLITAN DE NUEVA YORK

El canto fué en la familia de Marjorie Lawrence la constante preocupación. Siendo aun muy niña, Marjorie perteneció al coro de la iglesia de su pueblo natal, coro que integraban en su casi totalidad primos, tíos, tías y hermanos suyos. Pero una cosa era cantar en la iglesia y otra en el teatro. Como encontrara resistencia paterna en dedicarse de lleno a los estudios de canto, una mañana Marjorie abandonó, muy temprano, la estancia de su progenitor, y, cabalgando, se fué hasta Melbourne en busca de un profesor de canto. Ganó en la ciudad australiana varios concursos; se trasladó a París, donde estudió con madame Gilly, y tres años después debutaba en Montecarlo interpretando la parte de Elizabeth en "Tanhauser". Poco después se la contrataba para París, debutando en la Gran Opera con "Lohengrin", y en 1935, consagraba su personalidad artística ante el público del Metropolitan Opera House de Nueva York. A raíz de su presentación como Brunilda de "La Walkiria", la periodista Olinda Downes, del "New York Times", escribió lo siguiente: "La concurrencia quedó tan extasiada y aplaudió tan estrepitosamente, que interrumpió la función". Cuando poco tiempo después la artista ofrecía un concierto en Town Hall, el crítico del "New York Herald Tribune" dijo: "El mejor recital de canto a que he asistido en cinco años fué el de Marjorie Lawrence".

SU CONSAGRACION COMO INTERPRETE DE LA DANZA

Una de las cosas más extraordinarias del arte de Marjorie Iawrence es que, además de eximia cantante, es también una brillante bailarina, por lo cual, si llegara el caso, podría complementar canciones y bailes en forma original y armoniosamente perfecta. Entre sus interpretaciones predilectas cuenta con la famosa danza de los siete velos, de la ópera "Salomé", que por lo general es confiada a una bailarina clásica o del "ballet". Además tiene una gran comprensión para los bailes regionales hasta el punto de que ejecuta en forma certera varios bailes populares españoles, conocimientos que le han servido admirablemente para realizar una creación del papel de "Carmen", en la ópera de Bizet, de características inigualables.

DESDE EL CABALLO HASTA LA HERRADURA DE DIAMANTES

Montar sobre sus caballos favoritos y cuidar ovejas fué, hasta hace diez años, la tarea favorita de Marjorie Lawrence en su tierra natal. En las llanuras australianas, como si fueran sus campos de deporte, contemplaba los horizontes sin límites de las grandes extensiones de tierra de propiedad de su padre. Domar potrillos, cuanto más briosos, mejor, era el pasatiempo favorito de Marjorie, hasta que decidió ser cantante de ópera. La Gran Opera de París, primero, y luego el Metropolitan Opera House de Nueva York fueron los dos puntos de mira de sus inquietudes artísticas. Y cuando fué aclamada como estrella del arte lírico, Marjorie no se olvidó en ningún momento de los compañeros de juego de su infancia: los caballos.

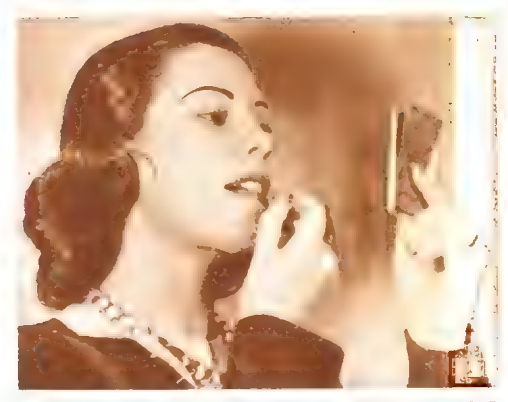
Al cantar, hace cerca de diez años, su parte de Brunilda en el Metropolitan de Nueva York, Marjorie cumplió su labor en la forma amplia y complicada que la había concebido Ricardo Wágner. Mientras otras artistas del género lírico dirigieron caballos tímidamente, las más de las veces de utilería, Marjorie se aventuró a lo que marcaba el autor. Al terminar ella de cantar la música inmortal de la escena de la inmolación, saltó sobre su caballo y cargó sobre la hoguera de las llamas del funeral de Sigfrido, furiosamente, recibiendo por ello los más expresivos aplausos de la concurrencia. Fué ése un momento histórico en el Metropolitan, por cuanto era la primera vez que una cantante había interpretado la obra de Wágner de acuerdo a la dirección escénica impuesta por el famoso músico.

Por MARCEL CHIPLENG



LA ELECCION DEL TONO EN EL LAPIZ LABIAL

Indudablemente es siempre un problema complicado para toda mujer la elección del tono preciso del rouge para sus labios, tal como ilustra en dos fotografías la joven intérprete de nuestro cine Renée Sutil. Es así que, deseando resolverlo para todas las lectoras, se ha solicitado la colaboración de los importantes laboratorios Bárbara Lee, de Newark, N. J., en Estados Unidos, cuyos técnicos en belleza femenina les brindan los interesantes consejos que a continuación transcribimos. Ellos dicen: este problema se debe, en la generalidad de los casos, a cuatro factores básicos, que es muy necesario tener siempre presente: 1º, El tipo personal; 2º, el color natural de los labios; 3º, el color de sus vestidos, y 4º, los efectos de luz, ya que, por ejemplo, un mismo color de lápiz ofrece tonalidades bien distintas según se use a la luz natural del día o bajo luz artificial. Lógicamente la verdadera comprensión de estos cuatro puntos no es fácil, pero Bárbara Lee ha ideado para ello una interesantísima muestra que causó sensación en Estados Unidos, siendo justamente creadas para satisfacer este mismo problema entre las estrellas del cine americano, y consultadas inmediatamente de llegar aquí por las principales figuras de la cinematografía argentina. Es así que la mujer que entre en posesión de una de ellas verá completamente facilitada la resolución de su hasta ese momento complicado problema; contemplando esto, y como gentileza especial, Bárbara Lee ha decidido obsequiar con estas muestras en los 8 tonos del lápiz "Bárbara Lee" a todas las lectoras, bastando para ello mencionar esta nota, ya sea por escrito o personalmente, a la calle La Rural 187, oficina de los distribuidores de este extraordinario lápiz en la República Argentina.



¿QUE HACE USTED DESDE QUE SE LEVANTA HASTA QUE SE ACUESTA?

CONTESTA AMANDA LEDESMA



Como buena criolla, Amanda Ledesma comparte con la mamá el primer mate de la mañana.

Un partidito de tenis es agilidad y frescura.

Esto es el fruto del trabajo: los admiradores se dejan ver, obsequiosos y corteses.

Ante el micrófono, mientras Piñeyro oficia de fotógrafo.



Lista para una vueltita a caballo antes de almorzar.

Una tarea difícil: ¿qué sombrero me pongo?

Ya está el sombrero. ¿Qué vestido me quedará bien?

Al final del día Irusta, en galán, coloca el abrigo, mientras prodiga su mejor sonrisa.

T E A T R O F I L M

UNA NOVEDAD DE SACHA GUITRY

—Me he divertido mucho con Sacha Guitry. Su teatro, en estos momentos, es como una evasión del espíritu hacia otros climas más gratos y amables que el que actualmente estamos viviendo...

—¿Se refiere usted a "L'Illusionniste", que acaba de ofrecernos la compañía del Viejo Palomar en el Odeón?

—Exactamente. El ingenio y la gracia del autor de "Un monde fou" vuelven a estar presentes en esta pieza, que sin ser de las más logradas de Guitry, conserva, no obstante, sus más conocidas características y su diálogo siempre vivaz e intencionado, animando un asunto escueto, de tono galante y que pinta el amor volandero y fugaz de un prestímano con una dama del gran mundo. Los intérpretes que capitanea René Rocher dicen sus papeles con convicción, y Madeleine Lambert se luce en el personaje que creó en París, al lado del autor. ¡Lástima que tan pronto hemos dejado de tener contacto con un elenco tan flexible y disciplinado!

—¿Cuándo se despidió el Vieux Colombier?

—Tengo entendido que a fin de mes. El conjunto quedará disuelto, por disposición de su director. Algunos actores volverán a su patria, sufriendo los riesgos de un viaje peligroso; y otros se radicarán entre nosotros. Puede que algo salgamos ganando con que se queden algunos de ellos en Buenos Aires...

ESTRENO EN EL AVENIDA

—¿Otra japonería musical, por ventura?

—La verdad es que el Oriente ejerció gran atracción sobre los compositores. Desde el viejo Súllivan de "El Mikado" hasta el moderno Lehar de "El país de las sonrisas", podrían citarse numerosos títulos de obras en las cuales el ambiente japonés o chino ha seducido a los músicos de todo el mundo para bordar sus melodías. Sin contar con que también en la escena lírica, Puccini pagó tributo con "Buterfly" primero, y "Turandot" después, al hechizo de los temas surgidos del Oriente fascinador y milenario.

—¿Y este "Abanico japonés", que acaban de estrenar en el Avenida, da mucho aire?

—La opereta del maestro Baylac tiene números agradables, y evidencia que la vena del compositor es inspirada y flúida, dentro de las naturales concesiones que goza el teatro cantado. El asunto ha sido discretamente realizado, y aunque la originalidad nada tiene que ver con él, se defiende airosamente y contribuye a que la obra haya sido acogida con aplauso. Ya es mucho decir en los tiempos que corren...

CONFUSION

—¿Así que Paulina ofrecerá en el Cómico "Caprichosa y millonaria"?

—No, hombre. Esa es la película de Discépolo. Lo que la joven actriz dió a conocer es "Una rubia caprichosa", que firman Goicoechea y Cordone. La cuestión es que usted se hace unas confusiones terribles con estos nombres...

—Pero dígame, ¿no hay otro film de la Singerman que se llama "La rubia del camino"?

—Sí, por cierto. ¿Y qué tiene que ver con esto?

—Que yo me hago un lío en el meollo. Hágame el favor de anotarme en un papel los títulos exactos, para no incurrir otra vez en equivocaciones tan lamentables.

DISTINCION

—¿Usted conoce a Eduardo Pappo?

—¡Cómo no! El autor de "El rey del kerosén". Es un gran muchacho y un excelente comediógrafo. ¿Qué le ocurre?

—Que ha sido objeto de una distinción muy simpática por parte de la Sociedad de Autores de Portugal. Le han solicitado autorización para traducir "Gaspar de la Cruz", premio municipal de 1938, estrenada en el Mayo por los Simari, con el objeto de darla a conocer en uno de los principales teatros de Lisboa.

—Me alegro en el alma. ¿Y cómo resultará la obra en la lengua de Camoens?

—Estupenda. Lo malo será que como vayan muchos "portugueses" a verla, el amigo Pappo no cobrará grandes derechos. Pero le quedará siempre la satisfacción de que su "Gaspar de la Cruz" ha corrido hasta el otro continente...

ANIVERSARIO

—Mañana se cumplirá un nuevo aniversario de la muerte de Florencio Sánchez...

—A medida que transcurren los años, el nombre del gran bohemio adquiere mayores proyecciones, y fija un rumbo definitivo al panorama del teatro nacional. No es el caso, por cierto, de insistir sobre los valores fundamentales de su obra ni de la trascendencia que tuvo para el desarrollo de nuestra escena. Pero me parece que no está de más afirmar lo olvidado que le tienen las empresas y los elencos. Sánchez pertenece ya al núcleo de nuestros "clásicos". Su producción conserva una actualidad y un interés permanentes. Entre tanto bodrio como anda por ahí, ¿no sería más oportuno, y saludable desinfectar el teatro, y representar luego una obra del gran comediógrafo como la mejor manera de rendir homenaje a su memoria?

MAS CONTRATOS...

—Alfredo Camiña, Felisa Mary, Héctor Méndez...

—¿Qué pasa con ellos?

—Que han sido contratados para integrar el nuevo elenco del San Martín, que dará a conocer "Broadway".

—¿Así que las cosas se piensan hacer a lo grande?

—Ya lo creo. Allí no se escatima nada para que la cosa resulte...

—La verdad es que Amoroso debe estar escamado con sus dos tentativas anteriores. La cuestión será que pegue con ésta, que es la vencida...

—Dios lo oiga, compañero...

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

UN EXITO EN EL TEATRO BUENOS AIRES

"¿QUIEN ME COMPRA UN LIO?"



García León, primer actor y director de la compañía de su nombre, y Rafael Firtuoso, empresario del teatro Buenos Aires, reunieron a los representantes de la prensa metropolitana en una comida cordial, simpática y "eufórica", con motivo del éxito de "¿Quién me compra un lío?". Momentos antes de rodear la mesa tendida en el "Chantecler", invitantes e invitados posan para CINE ARGENTINO.



La cabecera de la mesa de la comida ofrecida por Joaquín García León y Rafael Firtuoso a los cronistas de la capital, los cuales coincidieron, con rara unanimidad, al justipreciar los méritos del actual éxito cómico del teatro Buenos Aires en ocasión de su estreno, da lugar a una interesante "toma" de parte de uno de nuestros fotógrafos.

Antes de la copiosa cena y de los abundantes discursos, intérpretes de "¿Quién me compra un lío?" y críticos de la prensa de la capital rodean a la actriz Elena Granda, quien se presentó vestida de "uniforme" para no alterar la severa "masculinidad" de la reunión.



Martínez SIERRA

EL AUTOR QUE DIRIGIO DIEZ PELICULAS EN HOLLYWOOD Y HA PULSADO NUESTRO CINE

Una foto digna del Museo del Teatro. Gregorio Martínez Sierra con Carlos Arniches, con motivo de la colaboración de ambos autores durante la temporada última de Lola Membrives y Catalina Bárcena en el San Martín, cuando se estrenó "Amor y Compañía", que reunió a ambas actrices en la escena.

■ Al concluir las tareas de la dirección de su temporada del Ateneo por un hombre tan versado en los problemas de la escena y de la pantalla como Gregorio Martínez Sierra, creímos hallar la oportunidad de entrevistarle. Era interesante conocer los juicios respecto del cine nuestro de quien, como el autor de "Canción de cuna", posee tanta experiencia de estas cosas, fruto de su actuación intensa en Hollywood, y ha tomado también el pulso a nuestros "sets" con la dirección de "Dama de compañía". Tan pronto le insinuamos el propósito, se puso a la disposición nuestra, y sin más preámbulos iniciamos la conversación, mejor diremos, el escuchar nosotros al avezado autor cuyas ideas respecto de cine y teatro representan un valor tan elevado.

—En el cine argentino — dícenos Martínez Sierra —, se han logrado no pocas obras buenas. "Así es la vida" me parece una de las películas a la que nada se puede pedir. Cuentan ustedes con varios directores eficaces y a la altura de su misión como Saslavski, Mario Soffici, Zavalía, Mujica, Romero, Borcosque, y probablemente habrá algunos otros más. Tienen también una buena lista de figuras de cine cuyas aptitudes son muy dignas de utilizarse bien en la pantalla. De lo que deben huir es de que, por obra de los directores, vengan aquellas como encasilladas en modalidades exclusivas. A mi entender, es ese el mismo defecto de que se adolece en el teatro, donde también es demasiado frecuente el error de que los artistas realicen casi siempre interpretaciones análogas. Y también disponen ustedes de estudios excelentemente dotados. Con todos esos elementos, lo que le resta al cine argentino es, a mi parecer, universalizar su producción sin perder su personalidad; buscarse a sí mismo. Para que una cinta tenga verdadero carácter argentino no basta que refleje las costumbres de la tierra. No hay que emplear la técnica extranjera. Sería una equivocación atender sólo a inspirarse en el costumbrismo, pero haciéndolo con el ritmo del cine francés o alemán o ruso o norteamericano. Para realizar obra nacional en el cine de un país es preciso, más que nada, buscar una técnica propia. Ahora bien, para la edad que el cine entre ustedes cuenta, la producción argentina es bastante buena. Una vez que salven algunas dificultades con cuidado, el cine argentino fructificará.

—Y en cuanto a labor cinematográfica entre nosotros, ¿prepara usted algo? — preguntamos a Martínez Sierra.

—Seguramente que algo haré, aunque nada puedo concretar todavía por ahora.

— Conservará usted buen recuerdo de su labor en Hollywood... Porque fué intensa, ¿no es cierto?

—Dirigí allá diez películas en la Metro-Goldwin-Mayer. La primera fué "El proceso de Mary Duggan". Después "Mamá", "Una viuda romántica", "Primavera en otoño" y todas las demás que filmó Catalina Bárcena. Cuatro años de labor, que terminaron en 1937.

—¿Y de sus tareas del "set" en España?

—Precisamente íbamos a realizar con la Cifesa varias películas, y todo marchaba muy bien cuando sobrevino la guerra española y hubo que suspender la labor. Ahora, felizmente, he visto que en España no han malgastado el tiempo. En cuanto ha renacido la tranquilidad han logrado dar el salto y han empalmado los trabajos de antes con los progresos de ahora. "Santa Rogelia", la última cinta española, está muy bien y demuestra que el cine español no ha perdido terreno.

—Y del parangón entre cine y teatro y de la preferencia del público por el cine, ¿qué nos cuenta, don Gregorio?

—Claro es que el teatro tiene la culpa del desvío del público. Los locales son, no sólo inferiores a los del cine, sino que algunos merecen calificarse hasta como miserables. La interpretación es muchas veces deficiente. En ocasiones no se puede ni conseguir que un actor se sepa bien de memoria su papel. Por eso el teatro se halla hoy en ese estado de flojera general. En tales condiciones, la competencia con el cine ha de ser ventajosa para éste. Además, por si era poco, el teatro se ha dejado influenciar por el cine, lo cual no es un bien por cierto. Tampoco emplean uno y otro valores iguales: en el teatro importa la técnica, en el cine la acción. La palabra, de tanto valor en el teatro, en el cine carece de importancia. Aunque también el cine tiene sus defectos. No es tampoco allí oro todo lo que reluce. En Hollywood se da como aforismo que de seiscientas películas de producción en un año, sólo sesenta son buenas y seis muy buenas.

—¿Y respecto de la acción del cine en el público?

—Lo malo que yo veo en el cine en ese aspecto, es que pareciera como que entontece a la gente. Hay personas que creen que todo en la vida ha de hacerse como ven que pasa en la pantalla, y ahí está el mal. Estiman que el amor ha de ser en la realidad como aparece en las películas. No hace mucho conocí un caso notable y que alecciona en este punto. Una muchacha de familia de buena posición social, que pidió a su mamá prescindiera por un tiempo de la cocinera porque ella quería "hacer la cocina". Procuró que la madre le comprara esos elementos culinarios modernos que sólo se ven en las cocinas del cine, y se puso tan contenta creyendo que iba así a transformar las tareas ordinarias de cocina en una especie de manipulación de laboratorio... Hasta que a los dos días se convenció de lo vano y fugaz de su ilusión. No era posible. Y renunció a su empeño de cocinera honoraria... Esa lección merece generalizarse. La vida no es siempre cual aparece en la pantalla. Así como en Norteamérica hubo que prohibir las películas de "gangsters", porque muchos jovenes, a causa de tal influjo, se dedicaban a implantar el gangsterismo en la vida real, igual habría que proceder con otros asuntos cinematográficos. Lo peor que ha hecho el cine es llevar a su lienzo una gran serie de novelas tontas del final del siglo XIX y esparcir así aun más la influencia nada recomendable de esas obras. Ese mal es grave de suyo. Por otra parte, no es posible que la gente viva dentro del cine y sólo al modo del cine.

—¿Y de la vida en Hollywood y California tendrá usted en la memoria un buen archivo?...

—Tampoco es aquella vida como muchos la creen... Todo eso de las diversiones constantes en que muchos y muchas se imaginan que se desliza la vida de las estrellas del cine... no es sino pura fábula. Hollywood y lo mismo California son lugares de trabajo y de muy intenso trabajo. Las figuras del cine se divierten, tienen sus reuniones, pero trabajan sin tasa. Eso sí, que beben, o, por lo menos, bebían entonces sin tasa también. Pero ese exceso en la bebida no impide que después de una gran fiesta nocturna con todas las ilustraciones alcohólicas del caso que se estilan o se estilaban por allá..., a la mañana siguiente, muy temprano, todo el mundo esté infaltablemente en sus puestos. Una de las cosas que más me admiraron en Hollywood fué esa... Y la del sentido de la responsabilidad de los productores yanquis. Cierta vez, en una cinta de la Metro, hubo de advertirse, mediada ya la filmación, no sé qué error que se había padecido. Se puso en conmoción medio mundo por teléfono, por cable, por radio, para dar con el responsable... Y pareció que se había llegado hasta la víctima propiciatoria... Aunque es curioso, porque luego resultó que era un señor ya de antemano dispuesto a sufrir todas las responsabilidades, algo así como aquellos directores responsables que hace años se usaba en ciertos periódicos madrileños para cuando había que dar con una especie de cabeza de turco que pagara los vidrios rotos.

EL REPORTER CITO.

EDMUNDO BIANCHI

HA ENTREGADO A LA BAIRES UN PROYECTO DE AMPLIA SIGNIFICACION

Cuando Edmundo Bianchi es huésped en Buenos Aires hay que atraerlo a la obligación de comunicarse con nuestro público, porque su nombre y sus opiniones llenan una aspiración colectiva. Ninguna faz de su brillante carrera literaria nos es desconocida. Por esta razón, se manifiesta cada vez más reconocido, dice, a la hidalguía porteña, sin deducir que en ese terreno también el reconocimiento debe ser de nuestra parte, puesto que su valioso aporte intelectual ha logrado que nuestro acervo cobrara nuevas galanuras.

Edmundo Bianchi es un porteño en Montevideo, tal como lo es entre nosotros. En su tierra, constituye una cálida voz de acercamiento. No es, pues, aventurado afirmar que, cuando actúa en nuestro medio, lo sentimos parte de nuestra integridad, de nuestro ritmo, de nuestro yo. Lleva a Buenos Aires en su corazón y a la calle Corrientes en el más vivo de sus latidos. Sólo que a veces nos regatea su presencia haciéndonos visitas relámpago, de las que nos consolamos cada vez que se aleja porque presentimos la emoción de cada retorno.

Fácil nos resultó llegar a su cordialidad. Le invitamos a hablar. Su proverbial amabilidad se inclina al reclamo, pero a condición, nos dice, de que en sus manifestaciones estén involucrados sus amigos de aquí, los éxitos que nos pertenecen y que hace también suyos, nuestro público que le aplaudió con sincera espontaneidad y la crítica, que siempre le dedicó un lugar preferente.

Después de escuchar sus palabras, que con tanta altura definen la posición de hondura y lirismo que le es peculiar, lo llevamos al tema de la cinematografía rioplatense. La voz y el ademán del celebrado intelectual se tornan efusivos al expresar la simpatía y admiración que le ha causado y le causa el esfuerzo de la cámara argentina.

—Hablemos de usted o de algo que le pertenezca — pedimos.

Se resiste. Frunce el ceño, trata de variar de conversación. Pero nuestra insistencia lo desarma. Queda un momento pensativo. Rememora; su frente parece reconcentrar su pensamiento en el pasado. Y, mientras él guarda elocuente mutismo, nosotros nos sentimos complacidos por observarlo desde la altura en que se encuentra colocado. Estamos frente al autor de "Raza perdida", que estrenara hace años en Montevideo, su primera obra que apoyara el Conservatorio Argentino Labardén y en la cual le fué dado destacar sus cualidades de gran actor a Enrique Arellano. Recordamos también otras dos producciones de igual envergadura, "Orgullo 'e pobre" y "Perdidos en la luz", drama humano el primero, cerebral el segundo, incorporados definitivamente a los mejores triunfos del teatro. El año pasado fué premiado en su país por su hermosa obra "Los sobrevivientes", actualmente solicitada por la Comisión Nacional de Cultura para ser representada en el Teatro Nacional de Comedia durante la temporada próxima.

"El hombre absurdo" reunió todas las manos uruguayas y argentinas en un sólo aplauso. Por sus destacadas dotes de escritor, autor de teatro y ensayista, el Ministerio de Instrucción Pública lo premió en cinco ocasiones. Sus novelas, poesías, cuentos cortos y ensayos han ido escalonando sucesivos puestos de prestigio en el ambiente intelectual de ambas orillas.

—Sabemos que acaba de firmar un contrato con la Casa Hachette, de París — le dijimos.

—Es cierto. — Y a continuación, incitado por nosotros, prosigue —. Se trata de una obra extensa, una antología de poetas franceses contemporáneos, cuyo contenido alcanza a 400 poemas, traducidos al castellano, con un juicio crítico de cada autor.

—Tenemos entendido que se encuentra entre nosotros atendiendo una misión oficial del ministerio de su país — le dijimos.

—Así es. He venido a estudiar el sistema bajo el cual se administra el Teatro Nacional de Comedia. Dentro de breve plazo tendré que pronunciarme y presentar mis informes ante los que me enviaron.

Y en seguida lo abordamos en el tema que nos concierne.

—¿Qué nos puede decir de la cinematografía del Uruguay? ¿Usted ha filmado?

—Sí, una película: "Soltero, soy feliz", con intervención de Alberto Vila. Fué una obra de pocas pretensiones aunque de mucha realidad, con elementos precarios hasta lindar en la miseria. Pero, en Montevideo, el cine podría tener un porvenir extraordinario si una empresa con capital y hombres inteligentes a su servicio se decidiera a utilizar todos los elementos de arte que el ambiente le ofrece generosamente; con esto, entiendo aducir a la luz el mar, los panoramas, el fervor de una juventud inteligente preparada para afrontar el séptimo arte. Más, para conseguir el efecto deseado, ha de tratarse de una empresa de seria responsabilidad, que no intente suerte con una o dos películas, sino con un regular número de ellas para que el problema económico pudiera resolverse por vía natural. Realizadas con decisión y sin recursos precarios, la empresa se impondría al fin, hasta ofrecer las posibilidades de originalidad que se requieren para que el público se interese por la producción — termina diciéndonos Bianchi, con tono firme.

—Pero nosotros sabemos que su presencia en Buenos Aires tiene, además del que ha expuesto, otro objetivo. Nos consta que ha presentado a la Baires un proyecto de grandes proporciones.

Sonríe el ilustre intelectual.

—Lo de grandes proporciones va por cuenta de ustedes. Pero, en verdad, el proyecto existe. La Baires lo ha acogido con gran simpatía y hasta me ha solicitado alguna ampliación.

—Se nos asegura que tiene una significación esencialmente sudamericana — respondemos.

—Antes que sudamericana, podría decirse especialmente argentina. Preside a la concepción de la obra una alegoría de extraordinaria nobleza.

—Que encerraría los elementos más fundamentales y de mayor grandeza de nuestra raza — agregamos.

—Entiendo por nuestra raza—prosigue él, siguiendo nuestra interposición — el núcleo del pensamiento americano, el espíritu de las naciones del Río de la Plata, sin que deje de comprender que, alrededor de nuestro pensamiento, saturado de las esencias más sutiles y elevadas de nuestra civilización, figuren como coeficientes que lo integran dignamente todos los ideales de las tierras americanas.

—El momento nos parece oportuno — advertimos.

—Tal vez más que nunca. La realización de esa obra pondría en la plástica, primero, y en todas las grandes posibilidades del cine, después, la evidencia de que nos guía el criterio más generoso y más desinteresado del mundo, y quizá el germen de esa nueva vida que nos espera cuando la catástrofe haya terminado está inmanente, sobre nosotros y dentro de nosotros, esperando el aliento creador que la lleve a la realidad.

Decidimos dar fin a nuestra entrevista.

—Amigo Bianchi; a esto queríamos llegar; a arrancarle conceptos tan interesantes como los que acaba de manifestarnos, y que tendrán su repercusión dada la jerarquía intelectual de quien los ha pronunciado.

—¡Ah! ¡Eso no! — se apresura a protestar —. Yo he interpuesto un concepto en abstracto, pero no deseo que tenga la trascendencia que se le pretende atribuir, porque, entonces, parecería pretenciosa la significación que quiero dar a la posible realización de la película. Aunque me atrevo a creer que el valor que le concedo no está lejos de la verdad, por cuanto una persona como la que está al frente de la filmadora Baires, cuyos títulos acreditan una posición de capacidad y de entereza, lo ha tomado en consideración y me ha alentado a que amplíe el anteproyecto que le presenté.

Bianchi parece que quisiera mudar de tema. El hablar de sí mismo lo molesta. Y, mirando las luces de la ciudad, nos dice con emoción:

—¡Buenos Aires! ¡Qué grande la veo siempre!

Y sigue hablándonos de ella, de lo mucho que la quiere, de lo reconfortado que se siente en su ambiente, de la cordialidad y halago de sus habitantes y de la admiración que le causa su andar prodigioso, pues en cada viaje le asalta la sorpresa de comprobar un nuevo paso adelante en la marcha vertiginosa de nuestro progreso.

ALBERTO P. CORTAZZO

RADIO *Film*



Olga Norton, cotizada intérprete de la canción popular, que actúa con señalado éxito en Radio Argentina, estrenó en sus últimas audiciones varias nuevas canciones, que fueron recibidas con agrado por el público oyente, que cada día la distingue más.



Hicieron su "rentrée" en Radio El Mundo los componentes del dúo nacional Bayardo-Palacios. El citado dúo desarrolla un repertorio bien escogido, con marcado afiatamiento, razón por la que sus audiciones son seguidas con creciente interés por parte de los oyentes de la popular emisora de la calle Maipú.



Irma Gómez, que conjuntamente con Rodríguez Luque animan las audiciones de medias "Carlitos" por L S 6, Radio del Pueblo, posa con Olguita Fandiño. Una de las niñas ganadoras de seis pares de medias en los concursos que semanalmente se efectúan, auspiciados por Narciso Muñoz, fabricante de medias "Carlitos".



En el Cine Teatro Baby se realizó una interesante fiesta, auspiciada por Hirschberg y Cía. La presente foto muestra a una pequeña concurrente recibiendo, por haber sido favorecida en el sorteo, un corte de telas Wemco, en las que se reproducen los famosos dibujos de Walt Disney, Pinocho, Ratón Mickey, Pato Donald, Pluto, etc.

LA COMPAÑIA DE GLORIA BAYARDO EN RADIO MUNICIPAL



Durante un ensayo sorprendimos a Gloria Bayardo con algunas figuras que integran su compañía en las audiciones de L S 1, Radio Municipal. Rodean a la prestigiosa primera actriz Ricardo Passano, Juan Lliri, Carlos Paz, Gloria Benegas, Marga de los Llanos, Juan M. de Alvarado y Chelito Yerlo.

En la audición en que la compañía de Gloria Bayardo desarrolla su ciclo de buen teatro por Radio Municipal disertó Ovidio Fernández Ríos acerca de Alfonsina Storni. Poco después Haydée Salvatierra Palenque recitó "Floración suprema", del mencionado autor, a quien vemos aquí en uso de la palabra, acompañado por la primera actriz Gloria Bayardo y los elementos de su elenco.

Corina Palermo, que integra el elenco estable de L R 2, Radio Argentina, ha evidenciado a través de sus actuaciones cualidades excelentes para tal manifestación artística. En "Las aventuras de Rampullet", que protagoniza Segundo Pomar, Corina Palermo tiene ocasión de demostrar en un papel preponderante la calidad de esas aptitudes.

RAQUEL NOTAR Y ROBERTO ESCALADA EN RADIO MITRE

Por la onda de L R 6, Radio Mitre, se presentó ayer el elenco radioteatral que encabezan la primera actriz Raquel Notar y el galán Roberto Escalada. Debutaron con la obra especialmente adaptada "El corazón de la vasca", que lleva la firma de Carlos Villagrán. Todos los días, menos feriados, de 19 a 19 y 30 horas, propalarán episodios de esta novela. Los prestigios que como artistas radiotelefónicos llevan conquistados y el buen elenco que los secundará habrán de significarles motivos de un nuevo éxito.



BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO

APORTA A LA RADIOTELEFONIA SU CATEGORIA ARTISTICA

No hace falta, en modo alguno, delinear la personalidad de Brígida Frías de López Buchardo, como artista del canto, porque creemos que todos cuantos gustan de la música seria han admirado ya sus grandes condiciones de intérprete.

Tampoco queremos hacer crónica, con respecto a su persona, sino más bien dejar que ella misma nos diga algunas de las tantas cosas que, desconocidas por el público, merecen saberse porque forman parte de ese embrión que llevó nuestra música de cámara a la consideración general, colocándola en el lugar destacado en que hoy se encuentra.

Su hogar, la catedral de la música criolla para todos aquellos grandes maestros extranjeros que vienen a regalarnos los oídos, se abre para nosotros, en la intimidad de una mañana, rompiendo el ritmo del ensayo de todos los días.

—Hace veinte años — nos dice — nadie se atrevía a hacer escuchar nuestra música de cámara en "argentino" y yo, un poco caprichosamente y otro poco porque entendía que no había motivos para mantener el ambiente encerrado en la tradición de extranjerismo, comencé por hacerlo en mi casa, luego en reuniones familiares y más tarde, abiertamente, segura ya de que debía ser aceptada como expresión auténtica de lo nuestro. Recuerdo que en mi debut, que ocurrió en el teatro Opera con motivo de un festival, incluí en mi repertorio internacional algunas canciones argentinas. Tenía entonces quince años.

—¿Recuerda, señora, algunos compositores de aquella época?

—¡Cómo no recordarlos si entre ellos están José André, Athos Palma, José Gil, Julián Aguirre, mi esposo...

—¿Y de aquellas primeras canciones, recuerda algunas?

—A propósito. La Sociedad Nacional de Música, que festeja ahora sus bodas de plata, me invitó a que en un concierto interpretara aquel repertorio; pero me veo privada de hacerlo, ya que sólo conservo alguna música de mi esposo.

—Son...

—..."Era una rosa"..., "Un nocturno", con letra de Leopoldo Lugones, "Una vidalita", con letra del mismo autor...

—Su campaña argentinista no se redujo a la capital... ¿no es cierto, señora?

—En efecto. Invitada por sus gobiernos, di conciertos en Santa Fe, Mendoza, Tucumán, etc. Acabo de llegar de Santiago del Estero.

—¿Y en el exterior?

—En 1935, por intermedio del director del teatro Colón, Athos Palma, recibí una invitación de Benito Mussolini para visitar Italia, pero López Buchardo no podía abandonar la dirección del Conservatorio Nacional... Tampoco pude aceptar una invitación del gobierno brasileño. En cambio, tuve mucho gusto en actuar en el centro cultural "Argentino-Uruguayo".

—Sabemos, señora, que termina de firmar contrato con un núcleo de fuertes avisadores italianos, para actuar en una audición que se transmite todos los jueves a las 21 por Radio Cultura. ¿Cantará solamente en italiano?

—A mi pedido, una cláusula del contrato, que es por un año, establece que en cada audición podré cantar varias canciones argentinas.

—Bien, señora; satisfecha nuestra curiosidad y abusando de la complacencia con que nos distingue, vamos a hacerle una pregunta... ¿como diríamos?...¿indiscreta?

—¿Tendré que llamar a mi esposo?

—Casi le diríamos que sí, para que también Carlos López Buchardo, con el peso de su indiscutible autoridad, nos dijera qué piensa de los tangos.

—Contestaré entonces por él y por mí: Han de saber ustedes que hay tangos y tangos. Buenos y malos. Algunos, interesantímos. Nosotros acostumbramos reunir en esta casa a todos los músicos extranjeros que nos visitan y en esas oportunidades les hacemos escuchar lo nuestro. Julio De Caro, Discépolo, Maffia, participan de esas reuniones y recuerdo que a Ottorino Respighi pudimos ofrecerle una audición de la orquesta de Julio De Caro. Pero hay más: mi esposo y Arturo Rubinstein se complacían en ejecutar tangos a tres manos en veladas que, desde terminada la cena, se prolongaban hasta las cuatro o cinco de la mañana. Y al mismo tiempo que los artistas extranjeros conocen todos los géneros musicales nativos, gustan en mi casa las empanadas y muchos otros platos criollos.

—¿Quién habría de imaginarse que el eximio pianista Rubinstein fuera un entusiasta de los tangos? Ello se debe, en especialísima parte, al matrimonio López Buchardo, cuyo hogar es la catedral de la música criolla, para todos aquellos grandes maestros que nos visitan.

UNA NOTA DE ENRIQUE ALVARADO

EL TANGO ESPERA SU GRAN

DICE FRANCISCO CANARO

Respondiendo a una invitación reciente, estuvo en nuestra casa el maestro Francisco Canaro. Cuando nos prometió acercarse a su vez quiso tener la seguridad de que su visita sería siempre en calidad de amigo. Al margen de la nota y el reportaje. Debimos asegurárselo mintiendo. Y a punto de traicionarnos lo comprendió todo perfectamente.

—Es el oficio. No hay nada que hacerle.

Y es cierto. Como consecuencia de nuestra doble posición hemos llevado al popular músico al terreno del tango. La indiscutible materia donde Canaro es indiscutible autoridad.

La conversación anduvo por cien caminos. Un hombre, una cita, una calle, una canción, una anécdota, el recuerdo de un amigo desvía respuestas e intenciones. Con Canaro se pasea uno a través del cancionero íntegro. Pasamos del cine — en un cordial desorden — a la época feliz de las grabaciones fonoeléctricas que se le reservaron a Pacho. De Pacho a pasajes de su vida. Mejor aun: de su infancia. Y nos emociona una frase corta:

—Mi primer violín me costó ocho pesos.

FRANCISCO CANARO, PRODUCTOR

Francisco Canaro, hombre de gestos, respondió con ellos a la visión que tuvo en lo referente a la producción cinematográfica. Comprendió, en la época inicial de esta etapa sonora y hablada, que el arte-industria, estaría reservado para grandes destinos. Cuando el estreno de "Riachuelo", primer gran impulso, se lanzó al mercado con "Idolos de la Radio", película que presentó un gran elenco y que resultara un éxito. Adquirió, para construir esta producción, un estudio: Río de la Plata. Todo hacía suponer en aquellos albores que Canaro lograría imponer un sello. Pero la verdad es que resultó el hombre, con su fe en el negocio y su dinero, campo propicio para el aprendizaje ajeno.

En aquellas jornadas de decididas iniciaciones, todos eran iguales. La misma posición: la del comienzo. La misma capacidad técnica, interpretativa y directiva. La suerte entonces tomó mando en la lucha por esa misma definición. Y ahí fué donde Canaro se encontró con la evidente mala suerte que ató sus propósitos, sus sinceridades, su optimismo.

A él las películas le duraban un período de construcción de nueve meses. Y la calidad no fué nunca de acuerdo con lo esperado.



AQUI SE JUSTIFICA SU VISION

Prueba de que creía en la realidad del cine lo dice el hecho de haber sido el primer productor que contrató a una de las más comerciales figuras de nuestros "sets": Niní Marshall. Y resulta curioso conocer el motivo que hizo inútil este acierto a todas luces. Canaro tenía el propósito de hacer actuar a la mencionada actriz en pareja con Pepe Iglesias, "El zorro". Para ello encargó a un conocido binomio de escritores radiales, que conocían profundamente al segundo de los nombrados, un argumento. Pero la cosa fué que "el papel para quien es hoy "Cándida", "Catita" y "Niní" *no les salió*. Eran unas poquitas palabras que en vez de beneficiarla la perjudicarían. Y, con perfecta razón, contradiciendo los deseos de la misma interesada que se quería ser, Canaro optó por devolver el contrato. (Todos sabemos hoy cuáles son los éxitos indiscutibles de Niní Marshall y cómo resulta de increíble el hecho de que no les haya "salido al binomio un papel para ella".)



TANGOS DE CANARO COMO BASE DE PELICULAS

Pasamos luego a dos tangos del maestro que motivaron el rodaje de dos exitosas películas: "Tiempos viejos" y "Madreselva". El primero en manos de Manuel Romero sirvió para hacernos conocer el film de Lumiton "Los muchachos de antes no usaban gomina", y el segundo "Madreselva", con dirección de Luis César Amadori.

Canaro habla de ellos con verdadera ternura.

—Pero el tango — agrega — todavía está esperando su película. SU GRAN PELICULA. Posiblemente sea ella la que se hará en base a un argumento con este título: "La historia del tango", y con dirección de Amadori en Argentina Sono Film. Nuestra danza, hoy impuesta definitivamente en todo el mundo, merece un film de alta calidad e irreprochable honestidad.

Otra película digna, en ambiente de tango, será "La canción de los barrios", de próximo rodaje. Habrá contribuído, el día que la obra se entregue en manos del público, a defender el prestigio de nuestra

danza, de nuestra canción, admirada y querida.

EMBAJADAS OFICIALES ANDANDO POR EL MUNDO

Todos sabemos cuánta patria se hace con nuestra canción. Yo espero — sigue agregando el maestro — el día cercano de las grandes embajadas oficiales andando por todos los caminos del mundo. Brasil — vaya un ejemplo — tiene en la excelente folklorista, señora Olga Praguer Cohelo, su expresión oficial. Diplomática diríamos. Se la mandó a nuestra tierra en representación tan digna, en varias oportunidades. Viajó todo el mundo. Y creo que, cuando las últimas olimpíadas, se hizo presente en Berlín y luego toda una tournée por Alemania.

Nuestro país debe tener algo similar. Nuestro país debe tener, por todo el mundo, emisarios artísticos. Los ecos de triunfos que se obtienen desde aquí — y hablo de España, Francia, Japón —, invitan a formalizar la idea que dejo en CINE ARGENTINO.



INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

ES COSA DE CUIDADO

Volvemos de nuevo al tango llevado al cine, y dice Canaro:

—Es cosa de cuidado. Sus tres aspectos: ejecutado con grandes conjuntos musicales, cantado por altos valores de la canción o bien bailado. En este último aspecto se ha visto muy poco. Varios bailarines de tango escribieron un par de figuras y nada más. En cuanto a complemento de ambiente en lo que a este aspecto se refiere, se ha visto menos.

A nuestro lado está Bucini. Bailarín profesional de nuestra danza. Nos mira y cabecea afirmativamente. Permitimos una interrupción para oír su palabra, que es ésta:

—Canaro tiene razón. Se ha descuidado un poco el tango bailado. Por mi condición de intérprete, no soy el más indicado para formalizar esta crítica, pero valga la sinceridad que me conduce a ella. Esperemos que también se eleve en este sentido. Que sea pronto

PELICULA

y seamos muchos en reconocerlo.

Vuelve Canaro a decirnos:

—Colaboraré en los dos films a realizarse de que les hablé, con mi orquesta. Y suponemos nosotros que, además de la orquesta, Canaro aportará con la riqueza de las cosas que sabe — vió y vivió — en tantos años de luchas intensas.

Y sin ningún esfuerzo, después de una pausa, el músico, va por unos recuerdos suyos.

Y emociona.

Recuerda calles. Una de ellas: Entre Ríos. Evoca el viejo caserón de sus años de niño trabajador y la miseria de sus padres. Cuando un hombre habla de la madre, como lo hace Canaro, dan ganas de abrazarlo. "Se vuelve "pibe"". Y es así como toma posición otra vez aquello de:

—Mi primer violín me costó ocho pesos.

Y en derredor de ese violín nos va pintando cosas de un Buenos Aires mágico en colores.

En un alegato contra la guerra, novelado por R. H. Padilla y transmitido episódicamente por Radio del Pueblo, la destacada primera actriz Alma Bambú consigue amplio aplauso de los oyentes, traducidos en numerosa correspondencia que día a día recibe la festejada actriz. "Fronteras de sangre", tal el título de la obra de Padilla que transmite Alma Bambú al frente de su compañía, puede ser considerada como uno de los éxitos del año.



●

Hugo Gutiérrez vuelve a encabezar una compañía radiotelefónica por L R 2, Radio Argentina. El debut de este conjunto se produjo el 19 del mes en curso, y continuarán transmitiendo diariamente, menos los sábados, de 22 a 22 y 30 horas. Irradian la novela episódica original de Augusto Muscio titulada "Rutas del sud". En la presente fotografía aparece Hugo Gutiérrez, el autor y demás integrantes del elenco.

●

Domingo Conte, el popular cantor nacional, viene actuando con sostenido éxito por la onda de L R 2, Radio Argentina, en su nueva modalidad de cantor y director.



AUDICIONES DE CINE

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Chás de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Víspetas de Gala de CINE ARGENTINO	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Transmisión directa de un estreno	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Cine Dial - Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.45	13.15
Gente de cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de cine	LS5	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
De los Llanos	LS8	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	[illegible]	18.45	—	—	18.45	18.45	18,45



NORA CULLEN

LIBERTAD LAMARQUE SE DESPIDIO DE LOS OYENTES

Al finalizar una audición, la estrella Libertad Lamarque se despidió cariñosamente de los oyentes de Radio Belgrano, anunciándoles su próxima jira por el interior del país. Poco después recibió personalmente felices augurios de Zoraida Marrero, Ernesto Lecuona y Emilio Ramírez, con quienes aparece en esta foto, acompañada además por Ricardo Malerba y el locutor Jaime Más.

FRANCISCO CANARO Y SU VUELTA A RADIO BELGRANO ★ ★ ★ ★

Nuestros lectores conocen la novedad que se registrará en 1941: el maestro Francisco Canaro y su gran orquesta volverán a los micrófonos del "Palacio", donde se registrarán sus más grandes éxitos radiotelefónicos. Con tal motivo, hace pocos días, el maestro Canaro hizo una visita al director propietario de dicha emisora, don Jaime Yankelevich, acompañado por Francisco Lomuto, Charlo, Roberto Zerrillo y Feliciano Brunelli. Esta foto fué tomada durante la cordial entrevista.

Ha cumplido tres años de actuación ininterrumpida en el micrófono de L R 4, Radio Splendid, Nora Cullen, primera actriz del elenco de la citada emisora que transmite todos los días a las 17.30. Con tal motivo han sido numerosas las felicitaciones recibidas por la popular y consagrada intérprete.

PROGRAMA DE RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Candilejas	LR1	14.30	14.30	14.30	—	14.30	14.30	14.30
Arturo Piacentini	LR1	15.45	15.45	15.45	—	15.45	15.45	15.45
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Blanquita del Prado	LR1	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Compañía Estable	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
Teatro del Sábado	LR1	—	—	22.15	—	—	—	—
Mecha Caus	LR2	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Iris Blasco - Pedro Lazalt	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Cía. Radio Cine	LR2	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Mecha Caus	LR2	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Novela del sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Evocaciones	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Remembranzas	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Iris Marga - Roberto Salinas	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Compañía Juvenil	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Compañía Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Conjunto Campero	LR3	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Refranes en Acción	LR3	22.—	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—
Norma Castillo	LR3	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
Marta Viana	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Nora Cullen	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Raúl Gurruchaga	LR4	—	20.45	—	20.45	20.45	—	20.45
Muñoz Aspiri	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Desde un teatro	LR4	22.30	22.30	—	22.30	—	—	22.30
Cía. Una Estrella	LR6	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Cía. El Corazón	LR6	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Cía. J. Larrauri	LR6	21.—	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—
María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Gloria Bayardo	LS1	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Cía. María Ofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Antuco Telesca - M. Pibernat	LS2	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—	21.—
Olga Casares Pearson - A. Walk	LS2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Cía. Senda	LS4	15.15	15.15	—	—	15.15	15.15	15.15
Santa Federación	LS4	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30
Cía. Arte Nativo	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Enrique Decarli	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Ronda Teatral	LS5	22.30	—	—	22.30	—	—	—
M. E. Lagos - S. Montes	LS6	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15
Cía. Destellos	LS6	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Brochazos Camperos	LS6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Cía. Alma Bambú	LS6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Cía. Estrellas	LS6	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Cía. Juventud	LS6	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Rosen - Vicuña	LS8	17.30	13.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Julia de Alba	LS8	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30	21.30
Dorita Ferreyro	LS10	13.30	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30
Dorita Ferreyro	LS10	—	12.30	—	—	12.30	—	12.30

JOAQUIN PIBERNAT ES EL VERDADERO "RECORDMAN" DE "DON JUAN TENORIO"

Contrariamente a lo que muchos suponen, Joaquín Pibernat no es español, sino chileno, y se radicó en Buenos Aires cuando apenas contaba un año de edad.

Un día antes de que se presentara con su compañía en el teatro San Martín, donde continúa con gran éxito las representaciones del inmortal "Don Juan Tenorio", un choque casual con el vigoroso artista originó una tenida, por cierto muy agradable para nosotros, matizada con auténticos cafés brasileños, según nos aseguró el Jesús que nos servía.

—¿Conque otra vez en "Juan Tenorio", don Joaquín?

—Para mí ya es algo como el cigarrillo, digo, que no se puede dejar. ¿Les parece a ustedes que después de haberlo hecho 338 veces habría de batirme en retirada? Catorce años consecutivos poniéndolo en escena...

—De ningún modo, y estamos dispuestos a convertirnos en público, en el teatro San Martín. ¿Quién hizo de Doña Inés la primera vez que lo representó?

—Siendo José López Silva director, correspondió hacer de Doña Inés a Concepción Olona.

—¿No recuerda, don Joaquín, qué actor fué el creador del personaje del "Don Juan"?

—José Latorre. Pero, a propósito de "Don Juan Tenorio", debo decirles que el más grande de sus intérpretes fué Pedro Delgado, y con respecto a este gran actor podría contarles una anécdota muy interesante.

—Escuchamos.

—Hace más de cincuenta años se realizaba una temporada con el "Tenorio" y, por supuesto, el papel de Don Juan estaba a cargo de Pedro Delgado. Pero en la compañía había un galán joven — que debía ser el Don Luis Mejía de la obra, y que a toda costa pretendía personificar, aunque no fuera más que una vez, al famoso Don Juan —. Para conformarlo se le prometió que antes de terminar la temporada quedarían satisfechos sus deseos.

—Una promesa...

—Ahora verán. Resulta que nadie, excepto Juan Reig, que era el actor encaprichado, se acordó de tal promesa, y llegó la última función. Todo fué bien hasta que aparecieron embozados en sendas capas Don Juan y Don Luis. Delgado, el verdadero Don Juan, le pregunta a Reig:

"—¿Quién sois?"

"Y el otro, muy campante, en lugar de responder "Don Luis Mejía", dijo:

"—Don Juan Tenorio, ¿y vos?"

—Nos imaginamos el apuro de Delgado...



—Veterano actor, apreciando la situación, contestó muy a punto:

"—Si vos sois Don Juan Tenorio, yo soy... Don Luis Mejía".

"Y siguieron, invirtiendo los papeles, toda la representación. Juan Reig se había salido con la suya.

—¿Qué desearía usted hacer, don Joaquín, para poder decir "he salido con la mía"?

—Primero representar cien veces consecutivas "Don Juan Tenorio" en un teatro con decoraciones especiales para ello. Y luego interpretar "Otello".

—Recordamos que su debut fué como galán-barítono...

—...en el teatro Nacional, en una compañía que integraban Camila Quiroga, Elías Alippi, Olinda Bozán, Lea Conti...

No hay duda de que Joaquín Pibernat ha batido un verdadero "récord" de representaciones con "Don Juan Tenorio", que hoy serán unas cuantas más de 338, sumadas las que realiza, con franco éxito, en el teatro San Martín.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR L R 4, RADIO SPLENDID

■ Por L R 4, Radio Splendid, se cumplió otra audición *Vísperas de Gala de "Cine Argentino"*, de la que participaron prestigiosas figuras de nuestros círculos cinematográficos y radiales. Actuaron ante el micrófono nuestros compañeros Federico Muñoz Cabrera, Luque, Enrique Alvarado y Carlos Clifford.



María de la Fuente, la cancionista y actriz cinematográfica que interpretó, con Eloy Alvarez, un "sketch" de Carlos Clifford.

Héctor Palacios colaboró en "Vísperas de Gala" interpretando varias canciones de su repertorio, con su reconocida eficiencia.

Pedro Lauga, el excelente cantor nacional, que rememoró, con varias canciones, la época en que actuó con Julio de Caro.

La estrellita Aída Alberti tuvo a su cargo, con Armando de Vicente, la interpretación de un paso de comedia, escrito por Enrique Alvarado.

Eloy Alvarez, el eficaz actor de teatro y cine, que, con María de la Fuente, hizo en "Vísperas de Gala" el "sketch" de Clifford.

El galán Armando de Vicente, que acompañó a Aída Alberti en la interpretación de un "sketch" de Alvarado.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre..

Localidad .... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 131 - 7 de Noviembre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

EN SU NUEVO TIPO



CERVEZA

Mayo



CONDAL RUBIO
Preferidos siempre por su calidad indiscutible!
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
PESO NETO 12 ½ Grs.
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
CONDAL
RUBIOS
10 Cigarrillos
BOQUILLA DE ORO
0.35
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
INDUSTRIA ARGENTINA
0.35
SABOREE ESTOS DELICIOSOS CIGARRILLOS Y APRECIE LA FRAGANCIA DE SUS RICAS MEZCLAS DE TABACOS.